



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Für diesen Monat haben wir einen Landler aus den Tonbandaufnahmen der Dr.-Alfred-Quellmalz-Sammlung ausgewählt.

Lukas Psaier, Musikstudent der Steirischen Harmonika am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen, stammt aus St. Martin in Passeier. In seiner Masterarbeit beschäftigt er sich mit Volksmusikstucken, die Dr. Alfred Quellmalz in seinem Heimattal Passeier aufgezeichnet hat. Im Zuge seiner Recherchen ist Lukas auf das Trio Bartholomäus Raffl (Steirische Harmonika), Georg Pixner (Gitarre) und Johann Oberprantacher (Violine) gestoßen. Diese drei Musikanten stammen aus St. Martin bzw. St. Leonhard in Passeier und haben den vorliegenden Landler am 28. Jänner 1941 in St. Martin in Passeier aufgenommen. Lukas Psaier hat ihre Tonbandaufnahme transkribiert und für Geige, Steirische Harmonika (Klangnotation) und Begleitgitarre neu eingerichtet und arrangiert.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,
Günther und Hannes



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Landler

Vorgespielt von Bartholomäus Raffl, Georg Pixner, Johann Oberprantacher
Tonaufnahmen aus der Tonbandsammlung Dr.-Alfred-Quellmalz
Q-0737, St. Martin in Passeier, 28.01.1941.

Transkription und Arrangement:
Lukas Psaier, St. Martin in Passeier, Juni 2021

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Violine (Violin), St. Harmonika (Klangnotation) (St. Harmonica), and Gitarre (Guitar). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, rests, and accidentals. Chord symbols (D, A7, G, D7) are provided for the guitar part. The score is divided into sections A and B, with section A containing two systems and section B containing one system. Section A includes first and second endings. The guitar part is marked with an 8, indicating an octave shift.

VI.
Harm.
Git.

D7 G G

1. 2.

C
VI.
Harm.
Git.

A7 D A7 D A7 D A7 D

VI.
Harm.
Git.

A7 D A7 D A7 D A7 D

D
VI.
Harm.
Git.

Wdh. 8va
G C D7 G

VI.
Harm.
Git.

C D7 G

1. 2.



Landler

Tonaufnahmen aus der Tonbandsammlung Dr.-Alfred-Quellmalz
Q-0737, St. Martin in Passeier, 28.01.1941.

Transkription und Arrangement:
Lukas Psailer, St. Martin in Passeier, Juni 2021

Violine
(1. Stimme in C)

3

A

B

C

D

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.



Landler

Tonaufnahmen aus der Tonbandsammlung Dr.-Alfred-Quellmalz
Q-0737, St. Martin in Passeier, 28.01.1941.

Transkription und Arrangement:
Lukas Psailer, St. Martin in Passeier, Juni 2021

St. Harmonika - Klangnotation
(2. Stimme in C)





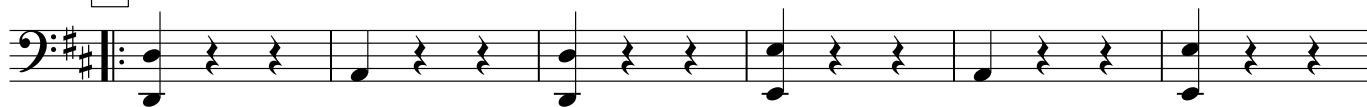
Landler

*Tonaufnahmen aus der Tonbandsammlung Dr.-Alfred-Quellmalz
Q-0737, St. Martin in Passeier, 28.01.1941.*

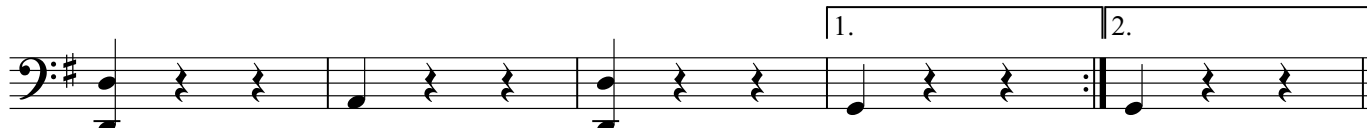
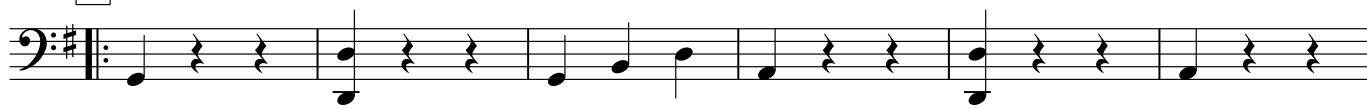
Transkription und Arrangement:
Lukas Psailer, St. Martin in Passeier, Juni 2021



A



B



C



D

