



**Liebe Sangerinnen und Sanger!**

**Liebe Musikantinnen und Musikanten!**

Der Marsch ist ein aus der Militarmusik stammendes, in der Regel zwei- oder dreiteiliges, meist blaserbesetztes Musikstuck im geraden Takt. Ursprunglich koordinierte der Marsch das Tempo und die Bewegung der im Gleichschritt schreitenden Gruppe. Der Marsch hat sich in vielen Stilrichtungen wie zum Beispiel in der Klassik, im Jazz, in der Blasmusik und auch in der Volksmusik etabliert. Es gibt je nach Tempo, Charakter, Besetzung, Funktion sehr viele unterschiedliche Marschtypen wie beispielsweise Straenmarsche, Parademarsche, Trauermarsche, Hochzeitsmarsche, Konzertmarsche, Einzugsmarsche usw.

Fur diesen Monat haben wir den *Nr.1 Marsch* aus einer Niederdorfer Violinen-Handschrift um 1820 ausgewahlt. Dieser zweiteilig aufgebaute festliche Marsch eignet sich besonders als Einzugs- oder Auszugsstuck bei der Messfeier. Wir haben den *Nr.1 Marsch* fur ein tiefes Blechblaserensemble bzw. fur ein Blockflotenquartett eingerichtet.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,  
Gunther und Hannes



**Musikschulen**

AUTONOME PROVINZ  
BOZEN - SUDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA  
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SUDTIROL



# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer  
Eingerichtet: Hannes Premstaller

Th. in B

Bar. in B

Pos.

Tuba

1.

2.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata in the final measure of the system.

The second system of the musical score consists of four staves. It continues the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines. The bass line shows some triplet-like figures. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score consists of four staves and includes a first and second ending. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign, leading to a double bar line. The second ending is marked with a '2.' and a repeat sign, leading to a final cadence. The notation includes various note values and rests.



# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer  
Eingerichtet: Hannes Premstaller





# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer  
Eingerichtet: Hannes Premstaller





# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer  
Eingerichtet: Hannes Premstaller

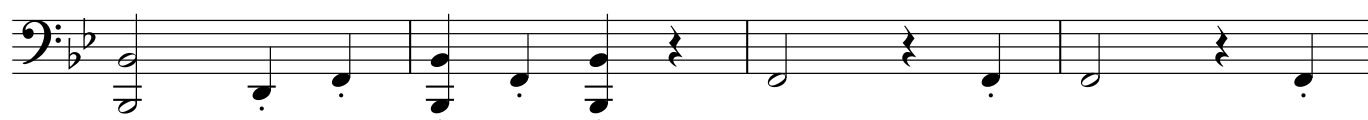
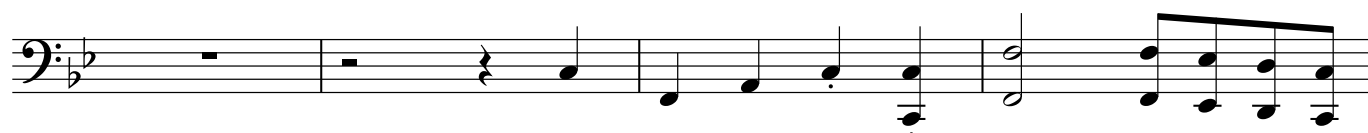




# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer  
Eingerichtet: Hannes Premstaller





# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer

1. Sopranblockflöte

2. Sopranblockflöte

Tenorblockflöte

Bassblockflöte

1.

2.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef and contains a bass line with half notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes of the top two staves.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and features a more active melodic line with eighth notes. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter notes. The third staff is in treble clef and contains a bass line with quarter notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and rests. The system concludes with a fermata over the final notes of the top two staves.

The third system of the musical score consists of four staves. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and ends with a second ending bracket labeled '2.'. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter notes. The third staff is in treble clef and contains a bass line with half notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes of the top two staves.



# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer

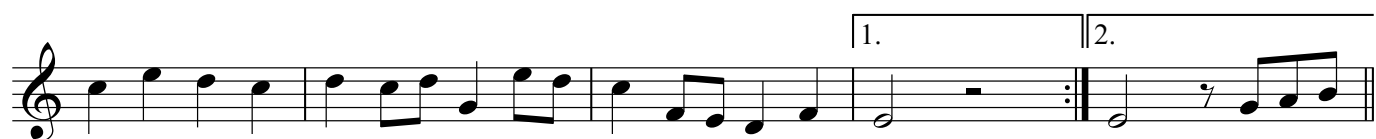




# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer

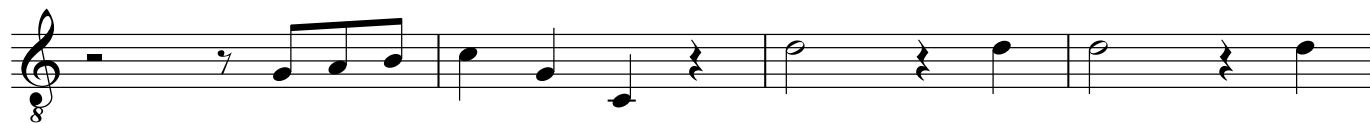
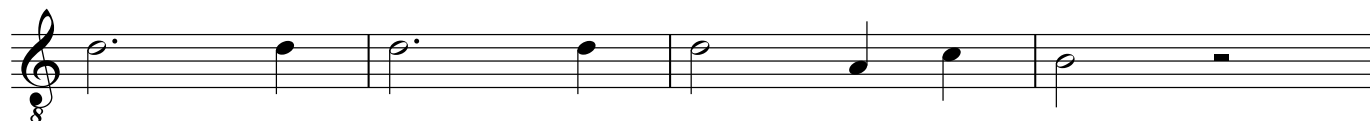




# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer





# Nr.1 Marsch

aus: Violinenhandschrift um 1820, gefunden in Niederdorf

Bearbeitung: Robert Schwärzer

