



### **Liebe Sängerinnen und Sänger!**

### **Liebe Musikantinnen und Musikanten!**

Die Bayrisch-Polka, im Dialekt Boarischer, wird in Österreich auch *Schottischer* oder *Rheinländer* genannt. Sie ist eine weit verbreitete Tanzgattung mit der Grundbewegung „2 Wechselschritte, 4 Gehschritte“. Die Bayrisch-Polka hat sich aus dem *Hopser* entwickelt, der schon vor dem Ende des 18. Jahrhunderts nachweisbar ist, und erfreut sich etwa seit 1840 allgemeiner Beliebtheit. Sie hat unter verschiedenen Namen zahlreiche Melodien und örtlich unterschiedliche Bewegungsformen hervorgebracht.

Für diesen Monat haben wir den Hohendilchinger Schottisch ausgewählt. Hohendilching ist ein Teil der Gemeinde Valley im oberbayrischen Landkreis Miesbach. Die Melodie des ersten und zweiten Teils dieses Stückes findet sich in einem handschriftlichen Notenbuch (begonnen 1908) des Musikers Johann Obermüller aus Hohendilching. Ursprünglich wurde mit Geige, Bandoneon/Harmonika, Begleitgeige/Gitarre und Streichbass musiziert. Die Musikanten wählten dabei ein gemütliches Schottisch-Tempo. Wir haben den Hohendilchinger Schottisch für Steirische Harmonika (Klangnotation) und Geige (C-Stimme) bzw. für 2 Klarinetten in B eingerichtet.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Manuela und Evelyn,  
Günther und Hannes



**Musikschulen**

AUTONOME PROVINZ  
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA  
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



# Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller

Geige

Harm. (ADGC)

G

D7

G

C

C

C#°7

G/D

D7

G

C

C#°7

G/D

C#°7

G/D

D7

G

A7

D

A7

D

A7

D

A7

D

d.c. 1. Teil,  
dann Trio

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords. Chord symbols A7 and D are placed above the bass staff. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Trio

The Trio section begins with a new system. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The time signature changes to 2/4. The key signature remains one sharp. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Chord symbols C and G7 are visible in the bass staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

The second system of the Trio section continues the musical theme. It features similar rhythmic patterns and chordal accompaniment. A chord symbol C is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The third system of the Trio section includes trills in both the treble and bass staves, indicated by a wavy line above the notes. The bass staff contains chord symbols F, F#07, C/G, G7, and C. The system concludes with a double bar line and a fermata.



# Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller

Geige  
(Stimme in C)

d.c. 1. Teil,  
dann Trio

Trio

tr



# Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller

Klar. B

Klar. B

F 2.x Oktave höher

C7

F 2.x Oktave höher

Bb Bb H<sup>o</sup>7 F/C

C7 F Bb H<sup>o</sup>7 F/C H<sup>o</sup>7 F/C C7 F

G7 C G7 C G7 C G7 C

2.x Oktave höher

Trio

Bb F7

Bb

Eb E<sup>o</sup>7 Bb/F F7 Bb

tr

tr

d.c. 1. Teil,  
dann Trio



# Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller

Klar.1 in B *2.x Oktave höher*

Trio



# Der Hohendilchinger - Gemütlicher Schottisch

aus dem Spielgut der Seggauer Geigenmusik

Eingerichtet: Hannes Premstaller

Klar.2 in B *2.x Oktave höher*

*2.x Oktave höher* d.c. 1. Teil,  
dann Trio

Trio