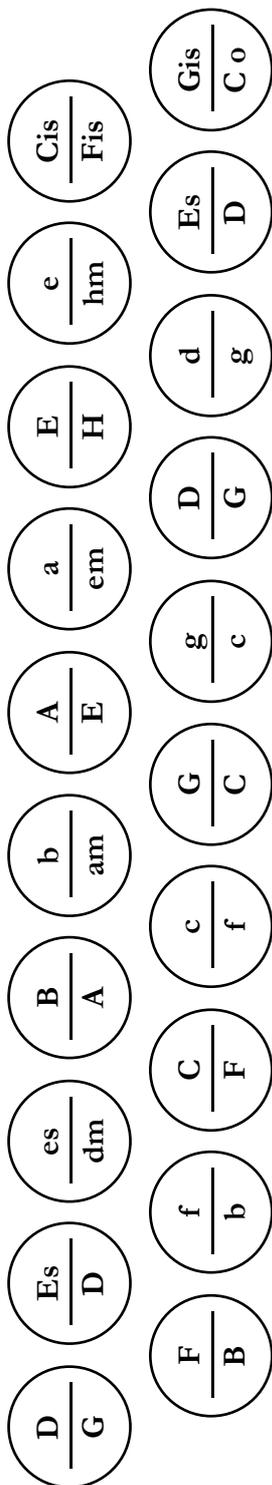
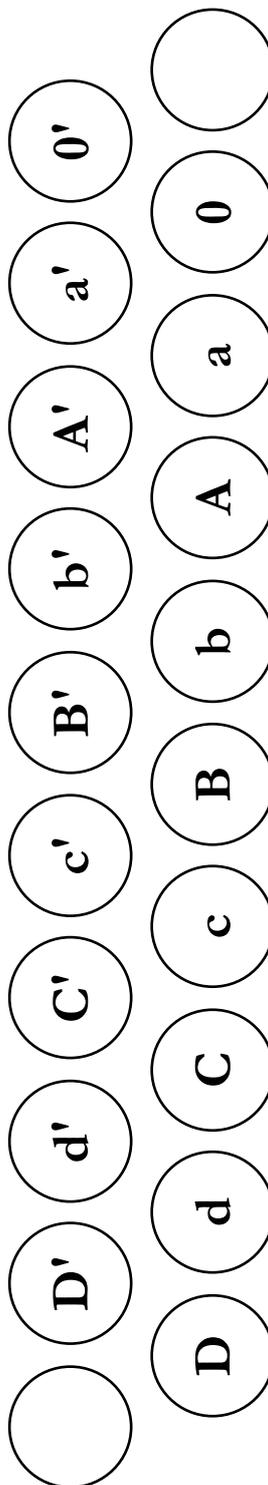


# Tastenbelegung der Bassseite einer 4-reihigen Harmonika **GCFB** (Schröpfer System)

## Klangschrift

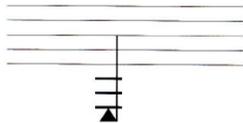


## Griffschrift



## Hinweise zur Griffschriftnotation

- Der in der Bassbelegung dargestellte Basston „0“ ist der Wechselbasston der 1. Diskantreihe (in vielen Griffschriftnotationen auch als „W“ bezeichnet).
- Die in der Grafik unten dargestellte Note kennzeichnet einen Zusatzton, der heutzutage in vielen Diskantseiten steirischer Harmonikas eingebaut ist. Da dieser Zusatzton aber nicht bei allen Modellen den gleichen Knöpfen zugeordnet ist, wird er in der vorliegenden Griffschriftbearbeitung nur symbolisch dargestellt. Der auftretende Zusatzton sollte beim Durchspielen des Musikstückes klanglich auf dessen melodische-harmonische Richtigkeit überprüft werden.





# Prerovanka Polka

## Lottchen Polka

Bearbeitung und Griffschriftnotation: Hannes Premstaller

Musik Ladislav Kubes  
Text: Sestry Skovajsovy

B b A b B b b b B b A b B B' A B' B b A b B b A b A b b b b A b B b

0 a A a 0 a a a 0 a A a 0 a a a 0 a A a A b B b B B' A B' B

C c C c A b B b A b b b b A b B b A b B b A b B b B b B' C A C' A C B' 0

B b A b B b A B' C c B c C c B C' A b B b A b B b B C' A B' B 7 B 7

B b A b B b A b A b B b

A b B b B B' A B' B B B B B b A b

B b A b A b B b A b B b B B' A B' B 7 7

B b A b B b b b B b A b B B' A B' B b A b B b A b A b b b b b A b B b

A b B b A b b b A b B b A b b b A b B b A b B b B B' A B' B 7 7

C c C c A b B b A b b b b A b B b A b B b A b B b B b B' C A C' A C B' 0

B b A b B b A B' C c B c C c B C' A b B b A b B b B D' A B' B 7 B 7

Trio

C c D' c B c C' c C c B c A b B b C c c c c C' D B

C c B c B c C c C c c c c C' D B B c C c B c C c B c c c C A' B A'

C c B c B c C c C c c c c' B D C' A C c B c A b B b C c c c c C' D B

T A B  
 C c B c B c C c C c c c c C' D B B c C c B c C c

T A B  
 C c B c C e B e B c C c B c C c C D' B C' C B D' B'

T A B  
 C c B c B c C c C c c c c C' D B C c B c B c C c C c c c c C' D B

T A B  
 B c C c B c C c B c c c C A' B A' C e B c B c C c C c c c c C' B D C' A

T A B  
 C c B c B c C c C c c c c C' D B C c B c B c C c C c c c c C' D B

T A B  
 B c C c B c C c C c B c C c B c C c B c C c C D' B C' C 7 3 C B' D'

First staff of guitar tablature. It begins with a triplet of eighth notes on strings 2, 3, and 4, followed by another triplet. The rest of the staff consists of various chordal patterns and single notes.

C C A A' C C C B' C B B A' C C' C B' D'

Second staff of guitar tablature. It starts with a triplet on strings 2, 3, and 4, followed by another triplet. The staff continues with various chordal patterns and single notes.

C C B' B C C A C' B C B' B C B B D' B'

Third staff of guitar tablature. It features several chords with slurs, indicating sustained notes or specific phrasing. The notes are primarily on strings 2, 3, and 4.

C c B c B c C c C c c c c C'D B C c B c B c C c C c c c c C'D B

Fourth staff of guitar tablature. It contains several chords with slurs, similar to the third staff, but with different note combinations and phrasing.

B c C c B c C c B c c c C A' B A' C c B c B c C c C c c c C' B D C' A

Fifth staff of guitar tablature. It features several chords with slurs, continuing the sequence of patterns from the previous staves.

C c B c B c C c C c c c c C'D B C c B c B c C c C c c c c C'D B

Sixth staff of guitar tablature. It concludes the piece with several chords and a final triplet. The notes are primarily on strings 2, 3, and 4.

B c C c B c C c C c B c C c B c B c C c C C D' B C' C