

Tastenbelegung der Bassseite einer 4-reihigen Harmonika **GCFB** (Schröpfer System)

Klangschrift

$\frac{D}{G}$	$\frac{Es}{D}$	$\frac{es}{dm}$	$\frac{B}{A}$	$\frac{b}{am}$	$\frac{A}{E}$	$\frac{a}{em}$	$\frac{E}{H}$	$\frac{e}{hm}$	$\frac{Cis}{Fis}$
$\frac{F}{B}$	$\frac{f}{b}$	$\frac{C}{F}$	$\frac{c}{f}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{g}{c}$	$\frac{D}{G}$	$\frac{d}{g}$	$\frac{Es}{D}$	$\frac{Gis}{Co}$

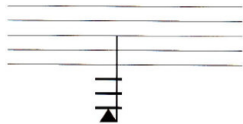


Griffschrift

	D'	d'	C'	c'	B'	b'	A'	a'	$0'$
D	d	C	c	B	b	A	a	0	

Hinweise zur Griffschriftnotation

- Der in der Bassbelegung dargestellte Basston „0“ ist der Wechselbasston der 1. Diskantreihe (in vielen Griffschriftnotationen auch als „W“ bezeichnet).
- Die in der Grafik unten dargestellte Note kennzeichnet einen Zusatzton, der heutzutage in vielen Diskantseiten steirischer Harmonikas eingebaut ist. Da dieser Zusatzton aber nicht bei allen Modellen den gleichen Knöpfen zugeordnet ist, wird er in der vorliegenden Griffschriftbearbeitung nur symbolisch dargestellt. Der auftretende Zusatzton sollte beim Durchspielen des Musikstückes klanglich auf dessen melodische-harmonische Richtigkeit überprüft werden.





Prerovanka Polka

Lottchen Polka

Bearbeitung und Griffschriftnotation: Hannes Premstaller

Musik Ladislav Kubes
Text: Sestry Skovajsovy

B b A b B b b b B b A b B B' A B' B b A b B b A b A b b b b A b B b

0 a A a 0 a a a 0 a A a 0 a a a 0 a A a A b B b B B' A B' B

C c C c A b B b A b b b b A b B b A b B b A b B b B b B' C A C' A C B' 0

B b A b B b A B' C c B c C c B C' A b B b A b B b B C' A B' B 7 B 7

B b A b B b A b A b B b

A b B b B B' A B' B B B B B b A b

B b A b A b B b A b B b B B' A B' B 7 7

B b A b B b b b B b A b B B' A B' B b A b B b A b A b b b b b A b B b

A b B b A b b b A b B b A b b b A b B b A b B b B B' A B' B 7 7

C c C c A b B b A b b b b A b B b A b B b A b B b B b B' C A C' A C B' 0

B b A b B b A B' C c B c C c B C' A b B b A b B b B D' A B' B 7 B 7

Trio

C c D' c B c C' c C c B c A b B b C c c c c C' D B

C c B c B c C c C c c c c C' D B B c C c B c C c B c c c C A' B A'

C c B c B c C c C c c c c' B D C' A C c B c A b B b C c c c c C' D B

T A B
 C c B c B c C c C c c c c C' D B B c C c B c C c

T A B
 C c B c C e B e B c C c B c C c C D' B C' C B D' B'

T A B
 C c B c B c C c C c c c c C' D B C c B c B c C c C c c c c C' D B

T A B
 B c C c B c C c B c c c C A' B A' C e B c B c C c C c c c C' B D C' A

T A B
 C c B c B c C c C c c c c C' D B C c B c B c C c C c c c c C' D B

T A B
 B c C c B c C c C c B c C c B c C c B c C c C D' B C' C 7 3 C B' D'

First staff of guitar tablature. It begins with a triplet of eighth notes on strings 2, 3, and 4, followed by another triplet. The rest of the staff consists of various chordal patterns and single notes.

C C A A' C C C B' C B B A' C C' C B' D'

Second staff of guitar tablature. It starts with a triplet of eighth notes on strings 2, 3, and 4, followed by another triplet. The staff continues with various chordal patterns and single notes.

C C B' B C C A C' B C B' B C B B D' B'

Third staff of guitar tablature. It features several chords and triplets of eighth notes. The tablature includes fret numbers and string indicators.

C c B c B c C c C c c c c C'D B C c B c B c C c C c c c c C'D B

Fourth staff of guitar tablature. It contains various chordal patterns and triplets. The tablature includes fret numbers and string indicators.

B c C c B c C c B c c c C A' B A' C c B c B c C c C c c c C' B D C' A

Fifth staff of guitar tablature. It features several chords and triplets of eighth notes. The tablature includes fret numbers and string indicators.

C c B c B c C c C c c c c C'D B C c B c B c C c C c c c c C'D B

Sixth staff of guitar tablature. It contains various chordal patterns and triplets. The tablature includes fret numbers and string indicators.

B c C c B c C c C c B c C c B c B c C c C C D' B C' C