



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Ein Höhepunkt der Veranstaltungen des Referates Volksmusik ist die Alpenländische Sing- und Musizierwoche, die dieses Jahr vom 30.07.2023 – 05.08.2023 im Haus der Familie in Lichtenstern am Ritten zum 42. Mal stattfindet. Derzeitiger Leiter der Musizierwoche ist unser Mitarbeiter Günther Hopfgartner.

Die erste Musizierwoche fand 1979 unter der Leitung von Franz Xaver Kofler im Gamperheim in Schlanders statt. Ab dem Jahre 1980 wurde die Alpenländische Sing- und Musizierwoche in Burgeis abgehalten und seit 1994 findet sie im Haus der Familie in Lichtenstern am Ritten statt.

In den Jahren 1982-1988 wirkte Oswald Oberhofer aus Niedervintl als Referent bei der Musizierwoche mit. Er war ein ausgezeichneter Flügelhornist und konnte mit seiner fröhlichen Art viele Seminarteilnehmer*innen für die Musik begeistern. Am 29. März 2023 verstarb Oswald Oberhofer im Alter von 76 Jahren.

Mit einer Bläserweise die Oswald uns hinterlassen hat und die wir euch im Monatlichen Notenblatt Juni vorstellen, möchten wir uns an ihn erinnern.

Wir wünschen euch viel Freude beim Ausprobieren und Musizieren!

Elisabeth, Evelyn, Günther, Manuela und Markus



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL



Notenblatt Nr. 251 - Juni

s' Hoamweah

Oswald Oberhofer aus Vintl/Oberpustertal
Notation: Markus Hochkofler

Flügelh. 1

Flügelh. 2

Horn in F

Posaune in B

Tuba in C

Flhn.

Flhn.

Hn.

Pos.

Tuba

This system contains five staves of music. The top two staves are labeled 'Flhn.' (Flügelhorn) and the bottom three are 'Hn.' (Horn), 'Pos.' (Posaune), and 'Tuba'. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Flhn.

Flhn.

Hn.

Pos.

Tuba

This system contains five staves of music for the same instruments as the first system. It begins with a double bar line and repeat signs (:). The notation continues with various note values and rests, ending with repeat signs at the end of the system.

s' Hoamweah

Flügelh. 1

Oswald Oberhofer aus Vintl/Oberpustertal
Notation: Markus Hochkofler

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final six measures, which end with a double bar line and repeat dots. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes several slurs and accents.

s' Hoamweah

Oswald Oberhofer aus Vintl/Oberpustertal

Notation: Markus Hochkofler

Flügelh. 2

The musical score consists of three staves of music in a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff concludes the piece with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, ending with a double bar line and repeat dots.

s' Hoamweah

Oswald Oberhofer aus Vintl/Oberpustertal
Notation: Markus Hochkofler

Horn in F

The musical score is written for Horn in F and consists of three staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first staff contains six measures of music, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second staff contains six measures, starting with a quarter note F5, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B-flat5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The third staff contains six measures, starting with a quarter note E6, followed by a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B-flat6, and a quarter note C7. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

s' Hoamweah

Oswald Oberhofer aus Vintl/Oberpustertal

Notation: Markus Hochkofler

Posaune in B



s' Hoamweah

Oswald Oberhofer aus Vintl/Oberpustertal
Notation: Markus Hochkofler

Tuba in C

