



LEISTUNGSABZEICHEN

Tuba in B

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10

E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it





Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

1

Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, B-Dur, As-Dur
Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen • Artikulationen sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
2 Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
Spielzeit:	2- 4 Minuten (Literatur)
Lehrplanbezug:	Elementarstufe

Tuba in B

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



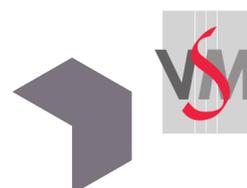
LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Tuba in B

1

Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, G-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur, As-Dur, Des-Dur	a-moll, e-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	keine	keine
Chromatische Tonleiter	1 Oktav im Tonumfang in B: KG - f	
Spielweise	<ul style="list-style-type: none">* eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid)* eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklang auch nach Noten (mittels Losentscheid)* Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang* Artikulation: portato, staccato, legato* die rhythmische Ausführung ist frei* Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92)	
2 Pflichtstück	K.Kernen	Gai Luron
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind zugelassen.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen.	

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

Tuba in B

1

Tonleitern über eine Oktave	D-Dur, A-Dur, Ces-Dur	d-moll, h-moll, cis-moll es-moll
Tonleitern über zwei Oktaven	F-Dur, As-Dur, Ges-Dur G-Dur, E-Dur	e-moll, f-moll, g-moll fis-moll, as-moll
Chromatische Tonleiter	eine Oktav im Tonumfang in B: KE - as	
Spielweise	<ul style="list-style-type: none">• Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig• Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten• Chromatische Tonleiter (1 Oktav) auswendig im verlangten Tonumfang• Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108).• Artikulationen: portato, legato, staccato• Rhythmische Ausführung ist frei.• Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	Pflichtstück	Philip Sparke - Recit and Aria <i>De Haske: Style Studies for Tuba</i>
3	Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)
4	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
5	Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

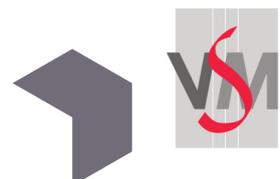


LEISTUNGSSTUFE GOLD

Tuba in B

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück Philip Sparke: Return Journey <i>De Haske - Performance Studies for Tuba</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten</u> : Oktavieren, Spiel im Violinschlüssel in B
4	Werkbesprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
b) Konzertanter Teil	
5	Konzertstück <ul style="list-style-type: none">• je ein langsamer und ein schneller Satz• mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!)• Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen.• es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Für die Jury Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

B- Tuba - Junior

**Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil
15 Easy Classical Solos- Philip Sparke**

Anglo Music

Canadian Brass Book of Beginning Solos

Leonard Pub. Corporation

Classic Festival Solo, Book 1

Belwin Mills Pub.

Very Easy Swing Pop- Fons van Gorp

Krempf

Kendor Recital Solos for Tuba

Kendor Music Inc.

First Recital Series for B- Bass

Curnov Music Press

Starke Töne für Tuba und Klavier

De Haske

Yamaha Pop- Style Solos- Steve Bach und John O'Reily

Hören, Lesen und Spielen Band 1- J. Jansma, J. Kastelein

De Haske

Tubis Schule- Rainer Faith

FaRa Musik

Gemeinsam Lernen und Spielen- J. Kastelein, M. Oldenkamp

De Haske

First Book of Practical Studies for Tuba- Robert Getchell *Belwin*

Mils Pup.

Skilful Studies, 40 Progressive Studies for Tuba

Anglo Music Press

Essentials Elements, Yamaha

De Haske

First Book of Practical Studies for Tuba-

Robert Getchell Belwin Mils Pup

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it

Tuba in B



Musikschulen

B- Tuba - BRONZE

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Menuett in G-Dur- Johann S. Bach

aus Menuett in G- Dur, Medici Music Press

Aria from La Clemenza di Titto- Wolfgang A. Mozart

aus Classic Festival Solos for Tuba, Volume 2, Belwin Mills Pub. Corp

Civil War Medley, arr. Herbert Wechselblatt

aus First Solos for the Tuba Player, G. Schirmer Inc.

Londonderry Air- Trad. England, arr. Forrest L. Buchtel

Londonderry Air, Neil A. Kjos Music Company

Etüde Nr. 81- Robert W. Getchell

aus First Book of Practical Studies for Tuba, Band 2

Egotistcal Elephant- Doug Hartzell

aus Egotistcal Elephant, Shawnee Press. Inc.

Pavane- Melchior Frank

aus Suite de danses, Edition Marc Reift

The Happy Hippo- Norman Ward

aus The Happy Hippo, Kendor Music Inc.

The Nervous Turkey Rag- James Barnes

aus The Nervous Turkey Rag, Medici Music Press.

Gavotte- Johann Pachelbel

*aus Zum Üben und Vorspielen (B- Tuba),
Friedrich Hofmeister Musikverlag*

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Tuba in B

B- Tuba - SILBER

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Stupendo- N. K. Brahmstedt

aus Stupendo, Rubank Inc.

Romance Nr. 3- Robert Schuman

aus Master Solos by Daniel Perantoni, Hal Leonard Corp.

Bombastoso, Vander Cook

aus Bombastoso, Rubank Inc.

Rondo alla Turca, Wolfgang A. Mozart arr. Wolfram Krumme

aus Tuba Libre, Band 3

Etüde Nr. 109- Robert W. Getchell

aus First Book of Practical Studies for Tuba, Band 2

Festivo- Allen Vizutti

aus Style Studies for Tuba, De Haske

Sarabanda and Gavotta- Antonio Corelli

aus Concert and Contest Collection, Rubank Inc.

Nr. 17: Tänzerisch- Emil Teuchert

aus 60 Etüden für Kontrabasstuba von Dieter Meschke, Friedrich Hofmeister Musikverlag

Imperial March- John Williams arr. Wolfram Krumme

aus Tuba Libre, Band 3

Air and Bourree- Johann S. Bach

aus The William Bell Tuba Solo Collection, Carl Fischer

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Tuba in B

B- Tuba – GOLD (technisch)

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Das Rheingold, Szene 3: Langsam und schleppend- Richard Wagner
aus Orchester Probespiel, Edition Peters

Die Walküre, 3. Aufzug, Szene 1.: Walkürenritt- Richard Wagner
aus Orchester Probespiel, Edition Peters

Tuba Rag, Piet Swerts
aus Performance Studies, De Haske

Etüde Nr. 19, Wesley Jacobs
aus Low Legato Etudes, Band 2, Encore Music Pub.

Tubamuckl- Trad. Bayern arr. Wolfram Krumme
aus Tubalibre, Band 3

Etüde Nr. 9- Vladislav Balzevich
aus Blazevich 70 Studies Volume, Robert King

Badinerie- Piet Swerts
aus Performance Studies, De Haske

Minuetto I und Minuetto II- Johann S. Bach
aus Six Shorts Solos Suite, Robert King

II. Discotheque- James N. Meador
aus Six Pack for Solo Tuba, Warwick Music

**Fontane di Roma, La Fontana di Trevi al meriggio: N. 10 -
Ottorino Respighi**
aus Fontane di Roma, Petrucci Music Library

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Tuba in B

B- Tuba – GOLD (konzertant)

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Tuba Concerto Espanol- Kurt Gäble,
aus Tuba Concerto Espanol, Rundel Verlag

Concert Etude, Op. 49- Alexander Goedicke
Aus Concert Etude, Op.49, Kendor Music Inc.

His Majesty the Tuba, Robert Dowling
aus His Majesty the Tuba, Belwin Mills Pub.

Sonate, Paul Hindemith
aus Sonate, Schott's Söhne

Introduktion and Dance- J. E. Barat
aus Introduktion and Dance, Southern Music Comp.

Tubonetta: Intrada- Jiri Pauer
aus Tubonetta, Editions Bim

Lamento- Sofia Gubaidulina
aus Lamento, Musikverlag Hans Sikorski

Lento- Paul Holmes
aus Lento, Shawnee Press Inc.

Minuetto Profondo, op. 85,1- Bernhard Krol
aus Minuetto Profondo, Musikverlag Friedrich Hofmeister

Andante and Rondo- Antonio Capuzzi
aus Andante und Rondo, Hindrichsen Edition

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Tuba in B