



LEISTUNGSABZEICHEN

Kontakte:

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Trompete/Flügelhorn





Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die betreffenden Lehrpersonen mit Lasis-Zugang. Privatisten*innen wenden sich bitte an eines der Musikschulsekretariate.
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.



Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

<i>Prädikat</i>	<i>Punktezahl</i>
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior“ gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold“ werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior“ werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die Prüfungen zu den LAZ in Junior werden an den einzelnen Musikschulen ausgetragen.
- Der Zeitpunkt der Prüfungen wird durch die jeweilige Direktion festgelegt.
- Die Anmeldung erfolgt über das Sekretariat der betreffenden Musikschulen oder über ein digitales Formular.

1	Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, B-Dur, D-Dur
	Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen • Artikulationen sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
2	Literatur	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit:	2- 4 Minuten (Literatur)
	Lehrplanbezug:	Elementarstufe

Trompete/Flügelhorn

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE BRONZE

1

Tonleitern über eine Oktave	C-Dur, G-Dur*, D-Dur, A-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur,	a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll*, d-moll, g-moll*, c-moll,
Tonleitern über zwei Oktaven	Keine *wahlweise obere oder untere Oktave	Keine *wahlweise obere oder untere Oktave
Chromatische Tonleiter	1 Oktave Tonumfang: fis – g2	
Spielweise	<ul style="list-style-type: none"> * eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklang auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * jede Tonleiter in einer anderen Artikulation, portato, staccato, legato, frei wählbar * die rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92) 	
2 Pflichtstück	Sean O-Loughin - Solitude Carl Fischer Verlag	
3 Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
Spielzeit	2 - 4 Minuten (ohne Pflichtstück)	
4 Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5 Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen.	

Trompete/Flügelhorn

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE SILBER

1

Tonleitern über eine Oktave	Des-Dur, E-Dur, H-Dur	cis-moll, f-moll,
Tonleitern über zwei Oktaven	G-Dur, A-Dur, B-Dur, As-Dur	a-moll, fis-moll, gis-moll, g-moll, b-moll
Chromatische Tonleiter	eine Oktav im Tonumfang fis- b2	
Spielweise	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten • Chromatische Tonleiter (1 Oktav) auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato, staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid 	
2	Pflichtstück	René Maniet - Premier Solo de Concours <i>Rubank</i>
3	Frei wählbare Werke	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit	3 - 6 Minuten (ohne Pflichtstück)
4	Vom-Blatt-Spiel	„Vom-Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie
5		<u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Klangmodulation mit verschiedenen Dämpfern
	Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Trompete/Flügelhorn

Kontakte:

Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"

Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen



LEISTUNGSSTUFE GOLD

Trompete/Flügelhorn

a) Technischer Teil	
1	Pflichtstück Davis L. Walters: Fantasy for Trumpet <i>Ludwig Music</i>
2	Frei wählbare Werke Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen Vortragsweise Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs Spielzeit 5 - 8 Minuten (ohne Pflichtstück)
3	Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie <u>Instrumentale Eigenheiten:</u> Kenntnisse der Verzierungstechniken, Transposition in C
4	Werkbesprechung des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
b) Konzertanter Teil	
5	Konzertstück • je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen. • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden Spielzeit 6 - 12 Minuten
6	Für die Jury Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Kontakte:
Norbert Fink - Fachgruppenleiter der Fachgruppe "Blechblasinstrumente"
Tel. +39 347 2342644 E-mail: norbert.fink@schule.suedtirol.it



Musikschulen

Literaturempfehlungen Trompete

Trompete - BRONZE

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Trumpet Star Band 1 H. A. Vanderccok

Easy Concert Pieces Schott

Klassik für Kinder Schott

Around the World Harald Sowa

Trumpet Star 1 Pierre Dutot

Good Morning Vienna

Trompete - SILBER

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Trumpet Star Band 2 H. A. Vandercook

Trumpet Star 2 Pierre Dutot

Fantasia Para la tromba A. Millares

K. Kreutzer Variationen in G Thema u. Var. 1

Easy Concert Pieces Schott

F. D. Weber Thema und Variationen

Air P. Graham, Lady Stewart`s

Ed. Barat Orientale

A.Thiry Caprice

Joe Pinkl I`ve got the Blues

Anders Soldh Spanish Dancer

A.Street Rondino

Eddy Debons Fantasietta (ab Buchstabe D oder E)

A.Vizzuti Explorations

A.Vizzutti 20 Dances for Euphonium

J. Hook Sonatas und Concert Pieces

Trompete – GOLD (technisch)

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Goldmann Etüden 1-10 nach Wahl

Brandt Etüden 6, 10, 17,

Bousquet 5, 7, 8,

Peter Graham Gramercy Favourites

A. Ponchielli Concerto

Trumpet solo

Trompete – GOLD (konzertant)

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

J. P. Neruda Konzert in Es zwei Sätze nach Wahl

E. Bozza Rustiques

K. Kreutzer Variationen in G Thema Var 1-3

J. N. Hummel Konzert in Es

Th. Hansen Sonata zwei Sätze nach Wahl

A. Arutjunjan Konzert

- Elegy

- Concerto Scherzo

O. Böhme Russischer Tanz

O. Böhme Souvenir de St.- Petersburg

J. Hauptmann Grand Fantasia Brillante

P. Code Zelda

J. Levy Grand Russian Fantasia

L. Ballantine Don` t doubt him now

C. Höhne Slavische Fantasia

J. Haydn Trompetenkonzert 2. Satz

E. Ewazen A Song from my Hearth

J. Cheetham Concoctions für Solo Trumpet

Joe Pinkl La Battaglia

Thomas Doss Concerto Tricolore

Michele Mangani Theme for Trumpet

Karl Pilss Sonate 3.Satz

A. Martinu Sonatine

V. Shelokov Konzert Nr.3