AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina

PROVINZIA AUTONOMA DE BALSAN - SÜDTIROL
Direziun Scores de Musiga Todësces y Ladines

VERBAND SÜDTIROLER MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

LEISTUNGSABZEICHEN

Tuba in B

Kontakte:
Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it
Johann Finatzer– Fachgruppenleiter der Fachgruppe„Blechblasinstrumente“
Mobil: +39/338/6995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

VERBAND SÜDTIROLER MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die Homepage des Verbandes Südtiroler Musikkapellen (VSM). **https://vsm.bz.it/jugend/la/leistungsabzeichen/**
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ in den obgenannten Fächern erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungs session möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.
- Die Anmeldungen zu den LAZ in „Junior“ finden semestral an den einzelnen Direktionen statt.
- Anmeldeschluss „Junior“: 1. Halbjahr - 31. Oktober
  2. Halbjahr 31. Jänner jeden Jahres.

Musikschulen

Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

Prädikat	*Punktezahl*
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior" gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl
Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.
Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold" werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior" werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it

Musikschulen

LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

Tuba in B

* **Die Anmeldung erfolgt an der betreffenden Musikschule.**
* **Die Prüfungen werden an den jeweiligen Schulstellen in Absprache mit der Direktion organisiert und durchgeführt.**

1	**Tonleitern über eine Oktave**	**C-Dur, B-Dur, As-Dur**
	Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen • Artikulationen sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
2	**Literatur**	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit:	**2- 4 Minuten** (Literatur)
	Lehrplanbezug:	Elementarstufe

Kontakte:
Johann Finatzer– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente“
Mobil: +39/338/6995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Tuba in B

1	Tonleitern über eine Oktave	**C-Dur, G-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur, As-Dur, Des-Dur**	**a-moll, e-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll**
	Tonleitern über zwei Oktaven	**keine**	**keine**
	Chromatische Tonleiter	**1 Oktav im Tonumfang in B: KG - f**	
	Spielweise	* eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklang auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * Artikulation: portato, staccato, legato * die rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92)	
2	Pflichtstück	**K.Kernen** **Gai Luron** De Haske - Style Studies	
3	**Frei wählbare Werke**	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend	
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind zugelassen.	
	Spielzeit	**2 - 4 Minuten** (ohne Pflichtstück)	
4	Vom–Blatt-Spiel	„Vom–Blatt-Spiel" einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5	Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen.	

Kontakte:
Johann Finatzer – Fachgruppenleiter Fachgruppe „Blechblasinstrumente"
Mobil: +39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LEISTUNGSSTUFE SILBER

Tuba in B

1	**Tonleitern über eine Oktave**	**D-Dur, A-Dur, Ces-Dur**	**d-moll, h-moll, cis-moll es-moll**
	Tonleitern über zwei Oktaven	**F-Dur, As-Dur,Ges-Dur G-Dur, E-Dur**	**e-moll, f-moll, g-moll fis-moll, as-moll**
	Chromatische Tonleiter	**eine Oktav im Tonumfang in B: KE - as**	
	Spielweise	• Eine Dur–Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten • Chromatische Tonleiter (1 Oktav) auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato,staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	**Pflichtstück**	**Philip Sparke - Recit and Aria** *De Haske: Style Studies for Tuba*	
3	**Frei wählbare Werke**	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
	Spielzeit	**3 - 6 Minuten** (ohne Pflichtstück)	
4	**Vom–Blatt-Spiel**	„Vom–Blatt-Spiel" einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5	**Für die Jury**	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen	

Kontakte:
Johann Finatzer– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil: +39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LEISTUNGSSTUFE GOLD

Tuba in B

	a) Technischer Teil	
1	**Pflichtstück**	**Philip Sparke: Return Journey** *De Haske - Performance Studies for Tuba*
2	**Frei wählbare Werke**	Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen
	Vortragsweise	Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs
	Spielzeit	**5 - 8 Minuten** (ohne Pflichtstück)
3	**Vom–Blatt-Spiel**	einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie Instrumentale Eigenheiten: Oktavieren, Spiel im Violinschlüssel in B
4	**Werk-besprechung**	des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
5		**b) Konzertanter Teil**
	Konzertstück	• je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen. • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden
	Spielzeit	**6 - 12 Minuten**
6	**Für die Jury**	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Kontakte:
Johann Finatzer– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente“
Mobil: +39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

B- Tuba - Junior

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

15 Easy Classical Solos- Philip Sparke
Anglo Music

Canadian Brass Book of Beginning Solos
Leonard Pub. Corporation

Classic Festival Solo, Book 1
Belwin Mills Pub.

Very Easy Swing Pop- Fons van Gorp
Krempl

Kendor Recital Solos for Tuba
Kendor Music Inc.

First Recital Series for B- Bass
Curnov Music Press

Starke Töne für Tuba und Klavier
De Haske

Yamaha Pop- Style Solos- Steve Bach und John O´Reily

Hören, Lesen und Spielen Band 1- J. Jansma, J. Kastelein
De Haske

Tubis Schule- Rainer Faith
FaRa Musik

Gemeinsam Lernen und Spielen- J. Kastelein, M. Oldenkamp
De Haske

First Book of Pratical Studies for Tuba- Robert Getchell *Belwin Mils Pup.*

Skilful Studies, 40 Progressive Studies for Tuba
Anglo Music Press

Essentials Elements, Yamaha
De Haske

First Book of Pratical Studies for Tuba-
Robert Getchell Belwin Mils Pup

Tuba in B

Kontakte:
Johann Finatzer–Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil:+39/3386995026 - E-Mail: johann. finatzer@schule.suedtirol.it

VSM Musikschulen

B- Tuba - BRONZE

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Menuett in G-Dur- Johann S. Bach
aus Menuett in G- Dur, Medici Music Press

Aria from La Clemenza di Titto- Wolfgang A. Mozart
aus Classic Festival Solos for Tuba, Volume 2, Belwin Mills Pub. Corp

Civil War Medley, arr. Herbert Wekselblatt
aus First Solos for the Tuba Player, G. Schirmer Inc.

Londonderry Air- Trad. England, arr. Forrest L. Buchtel
Londonderry Air, Neil A. Kjos Music Company

Etüde Nr. 81- Robert W. Getchell
aus First Book of Practical Studies for Tuba, Band 2

Egotistcal Elephant- Doug Hartzell
aus Egotistcal Elephant, Shawnee Press. Inc.

Pavane- Melchior Frank
aus Suite de danses, Edition Marc Reift

The Happy Hippo- Norman Ward
aus The Happy Hippo, Kendor Music Inc.

The Nervous Turkey Rag- James Barnes
aus The Nervous Turkey Rag, Medici Music Press.

Gavotte- Johann Pachelbel
aus Zum Üben und Vorspielen (B- Tuba),
Friedrich Hofmeister Musikverlag

Tuba in B

Kontakte:
Johann Finatzer–Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil:+39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

B- Tuba - SILBER

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Stupendo- N. K. Brahmstedt
aus Stupendo, Rubank Inc.

Romance Nr. 3- Robert Schuman
aus Master Solos by Daniel Perantoni, Hal Leonard Corp.

Bombastoso, Vander Cook
aus Bombastoso, Rubank Inc.

Rondo alla Turca, Wolfgang A. Mozart arr. Wolfram Krumme
aus Tuba Libre, Band 3

Etüde Nr. 109- Robert W. Getchell
aus First Book of Practical Studies for Tuba, Band 2

Festivo- Allen Vizutti
aus Style Studies for Tuba, De Haske

Sarabanda and Gavotta- Antonio Corelli
aus Concert and Contest Collection, Rubank Inc.

Nr. 17: Tänzerisch- Emil Teuchert
aus 60 Etüden für Kontrabasstuba von Dieter Meschke, Friedrich Hofmeister Musikverlag

Imperial March- John Williams arr. Wolfram Krumme
aus Tuba Libre, Band 3

Air and Bourree- Johann S. Bach
aus The William Bell Tuba Solo Collection, Carl Fischer

Tuba in B

Kontakte:
Johann Finatzer–Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil:+39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

B- Tuba – GOLD (technisch)

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Das Rheingold, Szene 3: Langsam und schleppend- Richard Wagner
aus Orchester Probespiel, Edition Peters

Die Walküre, 3. Aufzug, Szene 1.: Walkürenritt- Richard Wagner
aus Orchester Probespiel, Edition Peters

Tuba Rag, Piet Swerts
aus Performance Studies, De Haske

Etüde Nr. 19, Wesley Jacobs
aus Low Legato Etudes, Band 2, Encore Music Pub.

Tubamuckl- Trad. Bayern arr. Wolfram Krumme
aus Tubalibre, Band 3

Etüde Nr. 9- Vladislav Balzevich
aus Blazevich 70 Studies Volume, Robert King

Badinerie- Piet Swerts
aus Performance Studies, De Haske

Minuetto I und Minuetto II- Johann S. Bach
aus Six Shorts Solos Suite, Robert King

II. Discotheque- James N. Meador
aus Six Pack for Solo Tuba, Warwick Music

Fontane di Roma, La Fontana di Trevi al meriggio: N. 10 - Ottorino Respighi
aus Fontane di Roma, Petrucci Music Library

Tuba in B

Kontakte:
Johann Finatzer–Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil:+39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

B- Tuba – GOLD (konzertant)

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil

Tuba Concerto Espanol- Kurt Gäble,
aus Tuba Concerto Espanol, Rundel Verlag

Concert Etude, Op. 49- Alexander Goedicke
Aus Concert Etude, Op.49, Kendor Music Inc.

His Majesty the Tuba, Robert Dowling
aus His Majesty the Tuba, Belwin Mills Pub.

Sonate, Paul Hindemith
aus Sonate, Schott´s Söhne

Introduktion and Dance- J. E. Barat
aus Introduktion and Dance, Southern Music Comp.

Tubonetta: Intrada- Jiri Pauer
aus Tubonetta, Editions Bim

Lamento- Sofia Gubaidulina
aus Lamento, Musikverlag Hans Sikorski

Lento- Paul Holmes
aus Lento, Shawnee Press Inc.

Minuetto Profondo, op. 85,1- Bernhard Krol
aus Minuetto Profondo, Musikverlag Friedrich Hofmeister

Andante and Rondo- Antonio Capuzzi
aus Andante und Rondo, Hindrichsen Edition

Tuba in B

Kontakte:
Johann Finatzer–Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil:+39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen