AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina

PROVINZIA AUTONOMA DE BALSAN - SÜDTIROL
Direziun Scores de Musiga Todësces y Ladines

VERBAND SÜDTIROLER MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

LEISTUNGSABZEICHEN

Posaune

Kontakte:
Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it
Johann Finatzer– Fachgruppenleiter der Fachgruppe„Blechblasinstrumente“
Mobil: +39/338/6995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

VERBAND SÜDTIROLER MUSIKKAPELLEN
GEGRÜNDET 1948

Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk.

Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden. Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen. Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein. Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

Anmeldung

- Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn/Euphonium, Tuba und Schlagwerk erfolgt über die Homepage des Verbandes Südtiroler Musikkapellen (VSM). **https://vsm.bz.it/jugend/la/leistungsabzeichen/**
- Die Anmeldung zu den LAZ in „Junior“ in den obgenannten Fächern erfolgen an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen in „Bronze/Silber/Gold“ sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungs session möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.
- Die Anmeldungen zu den LAZ in „Junior“ finden semestral an den einzelnen Direktionen statt.
- Anmeldeschluss „Junior“: 1. Halbjahr - 31. Oktober
  2. Halbjahr 31. Jänner jeden Jahres.

Musikschulen

Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung

Prädikat	*Punktezahl*
Ausgezeichnet	91-100
Sehr gut	81-90
Gut	71-80
Bestanden	61-70
Nicht bestanden	Unter 60

Bei der Bewertung im Leistungsbereich „Junior" gelten ausschließlich Prädikate ohne Punktezahl
Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.
Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

Verleihungen

Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen einen Prüfungsnachweis der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

- Urkunde und Abzeichen der Prüfungen in den Stufen „Bronze/Silber/Gold" werden von den entsprechenden Mitgliedskapellen des Verbandes Südtiroler Musikkapellen verliehen.
- Absolventen*innen die keiner Musikkapelle angehören, können ihr Abzeichen/Urkunde im Büro des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, Schlernstr.1, 39100 Bozen selbst abholen.
- Urkunden und Abzeichen der Prüfungen in der Stufe „Junior" werden im Anschluss an die Prüfung vom Prüfungsvorsitzende*n verliehen.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Öffentliche Prüfungen

Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen bis auf das Vortragen der Tonleitern, vom Blatt-lesen, Werkbesprechung bei Gold und Abfragen Instrumentaler Eigenheiten – öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it

Musikschulen

LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

Posaune

* **Die Anmeldung erfolgt an der betreffenden Musikschule.**
* **Die Prüfungen werden an den jeweiligen Schulstellen in Absprache mit der Direktion organisiert und durchgeführt.**

1	**Tonleitern über eine Oktave**	**As-Dur, B-Dur, C-Dur**
	Spielweise	Zwei Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen • Artikulationen sind frei wählbar • Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid
2	**Literatur**	Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen als Solist, im Duett, mit anderen Instrumenten oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.
	Spielzeit:	**2- 4 Minuten** (Literatur)
	Lehrplanbezug:	Elementarstufe

Kontakte:
Johann Finatzer– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente“
Mobil: +39/338/6995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Posaune

1	**Tonleitern über eine Oktave**	**C-Dur, F-Dur*, B-Dur, Es-Dur, As-Dur, Des-Dur, G-Dur,**	**a-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll*, b-moll, e-moll*,**
	Tonleitern über zwei Oktaven	Keine *wahlweise obere oder untere Oktave	Keine wahlweise obere oder untere Oktave
	Chromatische Tonleiter	**1 Oktave** **Tonumfang: E – f1**	
	Spielweise	* eine Dur - Tonleiter und deren Dreiklang auswendig (mittels Losentscheid) * eine Moll - Tonleiter (melodisch und harmonisch) und deren Dreiklang auch nach Noten (mittels Losentscheid) * Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang * jede Tonleiter in einer anderen Artikulation, portato, staccato, legato, frei wählbar * die rhythmische Ausführung ist frei * Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92)	
2	**Pflichtstück**	**Sigmund Hering - Etüde Nr. 25** 15 Recreational Studies - Carl Fischer Verlag	
3	**Frei wählbare Werke**	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
	Spielzeit	**2 - 4 Minuten** (ohne Pflichtstück)	
4	**Vom–Blatt-Spiel**	„Vom–Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5	**Für die Jury**	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen.	

Kontakte:
Johann Finatzer – Fachgruppenleiter Fachgruppe „Blechblasinstrumente“
Mobil: +39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LEISTUNGSSTUFE SILBER

Posaune

1	Tonleitern über eine Oktave	**D-Dur, A-Dur, Ces-Dur**	**cis-moll, h-moll, es-moll**
	Tonleitern über zwei Oktaven	**G-Dur, E-Dur, F-Dur, As-Dur, Ges-Dur**	**e-moll, fis-moll, g-moll, f-moll, as-moll**
	Chromatische Tonleiter	**eine Oktav im Tonumfang E– as1**	
	Spielweise	• Eine Dur–Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig • Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklang auch nach Noten • Chromatische Tonleiter (1 Oktav) auswendig im verlangten Tonumfang • Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108). • Artikulationen: portato, legato,staccato • Rhythmische Ausführung ist frei. • Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid	
2	Pflichtstück	**F. Tosti - Andante sostenuto** *De Haske: Belcanto Studies*	
3	**Frei wählbare Werke**	Werke unterschiedlichen Charakters und der Leistungsstufe entsprechend (siehe Empfehlungsliste Literatur)	
	Vortragsweise	als Solist, im Duett, kammermusikalisch oder mit Klavierbegleitung. Playalongs sind erlaubt.	
	Spielzeit	**3 - 6 Minuten** (ohne Pflichtstück)	
4	Vom–Blatt-Spiel	„Vom–Blatt-Spiel“ einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie	
5		Instrumentale Eigenheiten: Klangmodulation der verschiedenen Dämpfer	
	Für die Jury	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen	

Kontakte:
Johann Finatzer– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil: +39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LEISTUNGSSTUFE GOLD

Posaune

	a) Technischer Teil	
1	**Pflichtstück**	**L. Bernstein: Elegy for Mippy II** *Boosey & Hawkes*
2	**Frei wählbare Werke**	Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen
	Vortragsweise	Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs
	Spielzeit	**5 - 8 Minuten** (ohne Pflichtstück)
3	**Vom–Blatt-Spiel**	einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie Instrumentale Eigenheiten: Klangmodulation mit Dämpfer, Spiel im Tenorschlüssel
4	**Werk-besprechung**	des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte (in Form eines Kolloquiums)
5		**b) Konzertanter Teil**
	Konzertstück	• je ein langsamer und ein schneller Satz • mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!) • Konzertstücke, die außerhalb der Literaturliste gewählt werden, müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen. • es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden
	Spielzeit	**6 - 12 Minuten**
6	**Für die Jury**	Bitte das Notenmaterial der frei gewählten Werke der Jury in einfacher Ausfertigung vorlegen

Kontakte:
Johann Finatzer– Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente“
Mobil: +39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LITERATUREMPFEHLUNGEN POSAUNE

Posaune

Junior

Hören, Spielen, lesen. Band 1 – *De-Haske*
Starke Töne – *Koch Verlag*
Beginning Trombone Solos – Canadian Brass - *Hal Leonard Corp.*
Going Solo´s – Alan Gout – *Faber Music*
Really Jazz`in About – Pamela Wedgwood
Kid´s Plays Easy Solos – *De Haske*
Zum Üben und Vorspielen, Band 1 – *Hofmeister*
Posaunenfuchs – Spielbuch – *Hage Verlag*
Posaunenfuchs – Band 1 – *Hage Verlag (auch mit Klavierbegleitung)*
Posaune spielen mit Spass, Horst Rapp –
Band 1&2 (auch mit Klavierbegleitung)
Skilfull Solo – Philip Sparke – *Anglo Music*
First Festival Solos – Carl Fischer *(auch mit Klavierbegleitung)*
Really Easy Trombone Book – Alan Gout – *Faber Music*
Lieder Spielbuch für Posaune – *De Haske*
Starter Solos – *De Haske (CD- auch mit Klavierbegleitung)*

Bronze

Sigmund Hering – 15 Recreational Etudes
Hören, Spielen, lesen Band 1 – *De Haske*
Starke Töne – *Koch Verlag*
Going Solo´s – Alan Gout – *Faber Music*
Jazzìn About - Pamela Wedgwood
Zum Üben und Vorspielen, *Band 2- Hofmeister*
First Festival Solos – *Carl Fischer (auch mit Klavierbegleitung)*
Posaunenfuchs – Spielbuch – *Hage Verlag*
Posaunenfuchs – Band 1&2 – *Hage Verlag (auch mit Klavierbegleitung)*
Skilfull Solo – Philip Sparke – *Anglo Music*
Sigmund Hering – Fifty Recreational Studies – *Carl Fischer*
First Book of Studies for Trombone – Gerald Bordner
Etudes Varies Contemporaines - Jerome Naulais
Pictures – Daniel Hellbach – *Acanthus Music*
Giuseppe Concone – Legato Studies – *Edition Crescendo*
Marco Bordogni - Legato Studies
30 Modern Studies – Rob Hudson – *Universal Edition*
Really Easy Trombone Book – Alan Gout – *Faber Music*

Kontakte:
Johann Finatzer–Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil:+39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LITERATUREMPFEHLUNGEN POSAUNE

Posaune

Silber

Marco Bordogni - Legato Studies
Giuseppe Concone – Legato Studies – *Edition Crescendo*
Skilfull Solo – Philip Sparke – *Anglo Music*
Posaunenfuchs – Band 2 – *Hage Verlag (auch mit Klavierbegleitung)*
Jazzìn About - Pamela Wedgwood
Hören, spielen, lesen, Band 2&3 – *De Haske*
Second Book of Studies for Trombone – *Gerald Bordner*
Kopprasch Band 1 & 2 – *Hofmeister*
Melodic Studies – *De Haske*
Belcanto for Trombone and Piano – *De Haske (mit CD & Klavierpart)*
The Enchanted Trombone – *De Haske (mit CD & Klavierpart)*
Etudes Varies Contemporaines - Jerome Naulais
40 Progressive Etudes – Sigmund Hering
30 Modern Studies – Rob Hudson – *Universal Edition*

Kontakte:
Johann Finatzer–Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil:+39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen

LITERATUREMPFEHLUNGEN POSAUNE

Posaune

Gold

Marco Bordogni - Legato Studies
Giuseppe Concone – Legato Studies – *Edition Crescendo*
Belcanto for Trombone and Piano – *De Haske (mit CD & Klavierpart)*
The Enchanted Trombone – *De Haske (mit CD & Klavierpart)*
Melodic Studies – *De Haske*
Kopprasch Band 1 & 2 – *Hofmeister*
Etudes Varies Contemporaines - *Jerome Naulais*
36 Advanced Legato Studies – Marco Bordogni – *IMC Verlag*
Studienwerke – Robert Müller – *Zimmermann*
15 Etudes de Rythme – Marcel Bitsch
Posaunen Etüden - Rolf Handrow – *Deutscher Verlag für Musik Leipzig*
Super Solos – Philip Sparke – *De Haske*
Dances for Euphonium (auch Posaune) Allen Vizzutti – *De Haske*
New York Variations – Jeffrey Agrell

Literaturempfehlungen Konzertliteratur

Concertino – Erst Sachse
Concertino – Ferdinand David
Concertino Lars Erik Larsson
Sonata – Stjepan Šulek
Concerto – Rimsky Korsakoff
Eric Ewazen – Sonata
Züricher Marsch – Jan Koetsier
P.V. de la Nux – Concert Pieces
Sonata – Ernst Galliard
Cavatine – Camile Saint Saëns
Morceau Symphonique – Alexandre Guilmant
Concerto – Friedebald Gräfe
Konzert – Eugen Reiche
Sonate - Paul Hindemith
Concerto – Launy Grøndahl
Sinfonia in F- Dur – Giovanni Battista Pergolesi
Berühmte Arie – Ernst Paudert - Simrock

Kontakte:
Johann Finatzer–Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Blechblasinstrumente""
Mobil:+39/3386995026 - E-Mail: johann.finatzer@schule.suedtirol.it

Musikschulen