AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina

PROVINZIA AUTONOMA DE BALSAN - SÜDTIROL
Direziun Scores de Musiga Todësces y Ladines

Harfe

# LEISTUNGSABZEICHEN

Kontakte:
Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschulen Amba Alagi Str.10
E-Mail: Johann.Finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it
Fachgruppenleiterin der Fachgruppe Gitarre und Harfe:
Helga Bohnstedt
Mobil: +39 335 221404
E-Mail: helga-rosemarie.bohnstedt@schule.suedtirol.it

Musikschulen

# Informationen zum Erwerb der Leistungsabzeichen in den Fächern:

Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Hackbrett, Harfe, Klavier, Kontrabass, Orgel, Steirische Harmonika, Violine/Viola, Violoncello, Zither

## Zulassungskriterien

Grundsätzlich können sich alle interessierten Musikerinnen und Musiker jeglichen Alters zu den Prüfungen der Leistungsabzeichen anmelden.
Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist Voraussetzung zur Teilnahme an den entsprechenden praktischen Prüfungen.
Die Anmeldung zur praktischen Prüfung für die Sommersession kann auch ohne Nachweis der Theorieprüfung erfolgen, jedoch muss sie zum Zeitpunkt der praktischen Prüfung positiv absolviert und belegbar sein.
Es ist nicht zwingend, die Reihenfolge der Leistungsstufen einzuhalten.

## Anmeldung

Die Anmeldung zu den praktischen Leistungsabzeichen (LAZ) in Junior, Bronze, Silber und Gold in den Fächern: Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Hackbrett, Harfe, Klavier (nur B/S/G), Kontrabass, Orgel, Steirische Harmonika, Violine/Viola, Violoncello und Zither erfolgt unter folgendem Link:
https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=pq36JG81FECMv6oJEZGL_kPoGjDe-RFDlRnGf0LOjttURThPU1ZXTFpDUzlLUjhVWlFSQk9BWEgzRC4u

- Die Anmeldung zum LAZ Junior Klavier erfolgt an den Direktionen der jeweiligen Musikschulen.
- Die Anmeldungen sind für alle Fachgruppen bis zum 30. Tag vor Beginn der Prüfungssession möglich und werden jeweils 60 Tage vor Beginn der Prüfungssession freigeschalten.
- Die Anmeldungen zu den LAZ in Junior Klavier finden semestral an den einzelnen Direktionen statt.
- Anmeldeschluss „Junior“: 1. Halbjahr - 31. Oktober 2. Halbjahr 31. Jänner jeden Jahres.

## Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it

**Bewertung**

| ***Prädikat*** | ***Punktezahl*** *(betrifft nur die Fächer Hackbrett, Steirische Harmonika, Zither)* |
|---|---|
| Ausgezeichnet | 91-100 |
| Sehr gut | 81-90 |
| Gut | 71-80 |
| Bestanden | 61-70 |
| Nicht bestanden | Unter 60 |

Zwischen den theoretischen und praktischen Prüfungsteilen findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.
Kandidaten/innen, welche die praktische Prüfung nicht bestehen, können diese erst im folgenden Schuljahr wiederholen.

**Verleihungen**
Nach absolvierter Prüfung erhalten alle Kandidaten*innen eine Urkunde und ein Abzeichen der Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen.

**Prüfungsprotokoll**
Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

**Privatisten**
Als Privatisten*innen gelten all jene LAZ-Anwärter*innen, welche nicht an einer Musikschule der Landesdirektion inskribiert sind. Diese melden ihren Bedarf über das Sekretariat der austragenden Musikschule an.

**Öffentliche Prüfungen**
Sämtliche künstlerische Teile der Prüfung sind in allen Leistungsstufen öffentlich zugänglich.

Johann Finatzer – Beauftragter Leistungsabzeichen
Landesdirektion deutsche und ladinische Musikschulen
Amba Alagi Str.10
Johann.finatzer@schule.suedtirol.it
www.musikschule.it

Musikschulen

# LEISTUNGSSTUFE Junior

Harfe

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Spieldauer:** | **5 -6 Minuten** |
| 2 | **Programm:** | * **Vortragsstücke**<br>**Drei Stücke unter Anwendung verschiedener Spieltechniken im Schwierigkeitsgrad von:**<br>„Harpa mundi“ Bd. 1,2 und 3 von Chr. Pampuch<br>„Die Goldene Harfe“ von D. Bouchaud<br>„Panorama de la harpe celtique“ von Dominig Bouchaud<br>Aus „Rimbambelle“ die Nr 1 – 4 von B. Andrès<br>„Petite Berceuse“ von A. Hasselmans<br>„Marelles“ Bd. 1+2 von B. Andrès<br>„Animals on the harp“ von Sue Rothstein |
| 3 | **Lehrplanbezug** | Elementarstufe |

Kontakt: Fachgruppenleiterin der Fachgruppe Gitarre und Harfe:
Helga Bohnstedt
Mobil: +39 335 221404
E-Mail: helga-rosemarie.bohnstedt@schule.suedtirol.it

Musikschulen

# LEISTUNGSSTUFE BRONZE

Harfe

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Spieldauer** | **8 – 11 Minuten** |
| 2 | **Programm:** | *** Technik**<br>- Eine Kadenz (I, IV, V, I) mit Begleitmuster im 2-er und 3-er Takt wird gezogen:<br>- Tonarten: C/F/G–Dur, a/d/e-Moll<br><br>*** Vortragsstücke**<br>- Ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert im Schwierigkeitsgrad von:<br>David Watkins: Nocturne<br>Bernard Andres: A Martine /Automates/ Aquatintes/La Gimblette<br>Susann Mc Donald: Haiku for the Harp<br>Dominig Bouchaud: Blues<br>Film- und Popmusik<br><br>* **2 Selbstwahlstücke**<br>aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad der oben angeführten Literatur. |
| 3 | **Anmerkung** | Die Technik ist auswendig vorzutragen, ebenso ein Vortragsstück |
| 4 | **Lehrplanbezug** | Unterstufe |

Kontakt: Fachgruppenleiterin der Fachgruppe Gitarre und Harfe:
Helga Bohnstedt
Mobil: +39 335 221404
E-Mail: helga-rosemarie.bohnstedt@schule.suedtirol.it

Musikschulen

# LEISTUNGSSTUFE SILBER

Harfe

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Spieldauer** | **15 – 18 Minuten** |
| 2 | **Programm:** | * **Pflichtstück**<br>eine Sonatine aus Naderman, ein Satz.<br>* **Vortragsstück**<br>- Ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert in zeitgenössischer Tonsprache im Schwierigkeitsgrad von:<br>Natra: A book of Hebrew Songs<br>* **2 Selbstwahlstücke** aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:<br>J. Thomas: The Minstrels adieu<br>A. Hasselmans: Au Monastere<br>M. Tournier: 4 Preludes<br>M. Glinka: Nocturne<br>G. Kirchhoff: Aria und Rigaudon<br>J. L. Dussek: 6 Sonatinen |
| 3 | **Blattspiel** | 8 Takte (einfach) z. B. 1. Teil eines Menuetts |
| 4 | **Anmerkung** | Die Technik ist auswendig vorzutragen, ebenso ein Vortragsstück |
| 5 | **Lehrplanbezug** | Mittelstufe |

Kontakt: Fachgruppenleiterin der Fachgruppe Gitarre und Harfe:
Helga Bohnstedt
Mobil: +39 335 221404
E-Mail: helga-rosemarie.bohnstedt@schule.suedtirol.it

Musikschulen

# LEISTUNGSSTUFE GOLD

Harfe

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Spieldauer** | **22 – 25 Minuten** |
| 2 | **Programm:** | * **Kammermusik** im Schwierigkeitsgrad von:<br>G. Rossini: Andante mit Variationen<br>J. Ibert: Entr'acte<br>* **Ein Solostück** im Schwierigkeitsgrad von:<br>John Parry: Sonate in D: Anthology of English Music<br>C. Saint Saens: Fantasie op. 95<br>M. Glinka: Var. über ein Thema von Mozart<br>S. Rousseau: Var. Pastorales aur un vieux Noel<br>(bei Sonaten nur ein Satz)<br>* **Ein Stück aus dem 20. oder 21. Jahrhundert** im Schwierigkeitsgrad von<br>W. Buchenberg: aus den 5 Fantastereien<br>* **Ein Konzert** - 1. Satz oder 2. und 3. Satz im Schwierigkeitsgrad von:<br>Dittersdorf<br>G. Wagenseil<br>G. F. Händel |
| 3 | **Anmerkung** | Ein Werk soll auswendig gespielt werden. |
| 4 | **Lehrplanbezug** | Oberstufe |

Kontakt: Fachgruppenleiterin der Fachgruppe Gitarre und Harfe:
Helga Bohnstedt
Mobil: +39 335 221404
E-Mail: helga-rosemarie.bohnstedt@schule.suedtirol.it

Musikschulen