



# LEISTUNGSABZEICHEN

**gültig ab 15.11.2018**

# Saxofon

## ANMELDUNG UND INFORMATION:

Verband Südtiroler Musikkapellen  
Schlernstr. 1 - 39100 Bozen  
Tel.-Nr. 0471/976 387  
Fax-Nr. 0471/976 347  
E-Mail: [info@vsm.bz.it](mailto:info@vsm.bz.it)  
[www.vsm.bz.it](http://www.vsm.bz.it)

VERBAND  
SÜDTIROLER  
MUSIKKAPELLEN



### Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatteinstrumente“  
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: [lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it](mailto:lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it)

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM  
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: [meinhard.windisch@alice.it](mailto:meinhard.windisch@alice.it)

# Praktisches Prüfungsprogramm

**gültig ab 15.11.2018**

## LEISTUNGSSTUFE A – BRONZE

### 1. Verlangte Tonleitern

Instrument	Tonleitern über eine Oktave		Tonleitern über zwei Oktaven		Chromatische Tonleiter
Saxofon	G, A, F, B	a, h, fis, g	C, D, Es	e, d, c	Tonumfang: c' – e'''

Spielweise:

- Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig
- Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten
- Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92).
- Artikulationen: portato, legato, staccato
- Rhythmische Ausführung ist frei.
- Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang und mit frei wählbarer Artikulation
- Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid

### 2. Das Pflichtstück

Guy Lacour	Etüde Nr. 13: Allegretto	50 Etudes-Band I	Gerhard Billadaudet
------------	-----------------------------	------------------	------------------------

### 3. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen

- Spielzeit 3 - 5 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

### 4. Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie.

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“  
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: [lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it](mailto:lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it)

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM  
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: [meinhard.windisch@alice.it](mailto:meinhard.windisch@alice.it)

# Praktisches Prüfungsprogramm

**gültig ab 15.11.2018**

## LEISTUNGSSTUFE B – SILBER

### 1. Verlangte Tonleitern:

Instrument	Tonleitern über eine Oktave		Tonleitern über zwei Oktaven		Chromatische Tonleiter
Saxofon	As	gis	E, H, Des, Fis	cis, f, b, dis	WICHTIG: 2 ½ Oktaven Startton (aufwärts): c – fis” Endton (abwärts): b statt c

Spielweise:

- Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig
- Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten
- Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108).
- Artikulationen: portato, legato, staccato
- Rhythmische Ausführung ist frei.
- Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang und mit frei wählbarer Artikulation
- Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid

### 2. Das Pflichtstück

Eugen Brixel	Etüde Nr. 1	JMLA-Spielheft	Tatzer
--------------	-------------	----------------	--------

### 3. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen

- Spielzeit 4 - 6 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

### 4. Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie, kombiniert mit instrumentalen Eigenheiten:

Instrument	Instrumentale Eigenheiten
Saxofon	<ul style="list-style-type: none"><li>• Austausch zu den instrumentalen Eigenheiten</li><li>• Hilfsgriffe und Triller</li></ul>

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“  
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: [lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it](mailto:lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it)

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM  
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: [meinhard.windisch@alice.it](mailto:meinhard.windisch@alice.it)

# Praktisches Prüfungsprogramm

**gültig ab 15.11.2018**

## LEISTUNGSSTUFE C – GOLD

### a) Technischer Teil (nicht öffentlich)

#### 1. Das Pflichtstück

W. Ferling	Etüden 5 + 6	48 Etudes	A. Leduc
------------	--------------	-----------	----------

#### 2. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen (siehe Literaturliste)

- Spielzeit 4 - 6 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

#### 3. Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie

#### 4. Werkbesprechung (in Form eines Kolloquiums) des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte.

### b) Konzertanter Teil (öffentlich vor Publikum)

#### 1. Konzertstück (siehe Literaturliste):

- Dauer: 8 - 10 Minuten
- je ein langsamer und ein schneller Satz
- mit entsprechender Begleitung ( = Pflicht!)
- Konzertstück:
  - die außerhalb der Literaturliste gewählten Werke müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen
  - es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden
  - Es kann auch ein kürzeres Solowerk zusätzlich gespielt werden

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“  
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: [lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it](mailto:lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it)

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM  
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: [meinhard.windisch@alice.it](mailto:meinhard.windisch@alice.it)

# LITERATUREMPFEHLUNGEN FÜR DEN FREI WÄHLBAREN TEIL

Titel	Komponist	Werk	Verlag
Etüde Nr. 8: Allegro moderato	W. Ferling	48 Etudes	A. Leduc
Etüde Nr. 1	Marcel Mule	Dix Huit Exercises on Etudes	A. Leduc
Etüde Nr. 1: Allegro	Marcel Mule	Etudes Variées	A. Leduc
Etüde Nr. 13	Lennie Niehaus	20 Jazz Etudes	Try Publishing
Etüde Nr. 1	Lennie Niehaus	20 Jazz Etudes	Try Publishing
Rhapsodie (Vortragsstück 1, Stufe C)	Claude Debussy	JMLA-Spielheft, Stufe C	Tatzer
Nice Work If You Can Get It	George Gershwin	Gershwin by Special Arrangement	Warner Bros.
Moose The Mooche	Charlie Parker	Ch. Parker Omnibook	Atlantic Music Corp.
Sarabande (aus der „Suite Nr. 3“)	J. S. Bach	J.S. Bach/T. Kynaston: „Six Suites“	Advance Music
„Donna Lee“ (S. 48) (Nur das Thema soll auswendig vorgetragen werden, das Tempo kann auch langsamer sein)	Charlie Parker	Ch. Parker Omnibook	

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“  
 Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: [lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it](mailto:lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it)

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM  
 Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: [meinhard.windisch@alice.it](mailto:meinhard.windisch@alice.it)

# LITERATUREMPFEHLUNGEN FÜR DEN KONZERTANTEN TEIL

Titel – Werk	Komponist	Verlag	Besetzung/ Begleitung
„Cinq danses exotiques“	Jean Francaix	Schott	Alt Sax/Piano 9'
„Aria“ (Dieses Stück sollte nach Möglichkeit mit Vibrato vorgetragen werden)	Eugene Bozza	A. Leduc	Alt Sax/Piano 5'
„Fantasie Impromptu“	Andrè Jolivet	A. Leduc	Alt Sax/Piano 5'
„Suite“	Paul Bonneau	A. Leduc	Alt Sax/Piano 8'
„Histoires“	Jacques Ibert	A. Leduc	Alt Sax/Piano 12'
„Songe de Coppélius“	Florent Schmitt	H. Lemoine	Tenor/Sopran/ Piano 4'
„Sonata in Es-Dur“	J. S. Bach	T. Presser Co	Tenor/Sopran/ Piano 10'
„Sonatine“	William Schmidt	Western Intern.	Tenor/Piano 7'
„Etudes“	Charles Koechlin	G. Billaudot	Alt Sax/Piano 10'
„Album“	Claude Debussy	Universal Edition	Alt Sax/Piano 10'
„Echos From A Distant Land“	Bill Dobbins	Advande Music	Alt Sax/Piano 7'
„Deux ombres de Jade“ – Sonate (2 Sätze)	Trent Kynaston (1995)	Alponse Leduc	Alt Sax/Piano

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“  
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: [lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it](mailto:lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it)

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM  
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: [meinhard.windisch@alice.it](mailto:meinhard.windisch@alice.it)