



LEISTUNGSABZEICHEN

gültig ab 15.11.2018

ANMELDUNG UND INFORMATION:

Verband Südtiroler Musikkapellen
Schlernstr. 1 - 39100 Bozen
Tel.-Nr. 0471/976 387
Fax-Nr. 0471/976 347
E-Mail: info@vsm.bz.it
www.vsm.bz.it

VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN



Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatteinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

Praktisches Prüfungsprogramm

gültig ab 15.11.2018

LEISTUNGSSTUFE A – BRONZE

1. Die verlangten Tonleitern:

Instrument	Tonleitern über eine Oktave	Tonleitern über zwei Oktaven	Chromatische Tonleiter
Oboe	C, G, D, A, F, B, Es	a, e, h, fis, d, g, c	Keine
		Keine	Keine
			Tonumfang: c1 – es3

Spielweise:

- Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig
- Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten
- Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang
- Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92).
- Artikulationen: portato, legato, staccato
- Rhythmische Ausführung ist frei.
- Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid

2. Das Pflichtstück

W. A. Mozart	Adagio	Aus der Flötensonate KV 314 (für Oboe arrangiert)	E. Kunzelmann
--------------	--------	---	---------------

3. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen

- Spielzeit 3 - 5 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

4. Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie.

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatteinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

Praktisches Prüfungsprogramm

gültig ab 15.11.2018

LEISTUNGSSTUFE B – SILBER

1. Verlangte Tonleitern:

Instrument	Tonleitern über eine Oktave		Tonleitern über zwei Oktaven		Chromatische Tonleiter
Oboe	G, A, As,	a, fis, gis, g	C, D, E, H, F, B, Es, Des	e, h, cis, d, c, f, b,	Tonumfang: b – f3

Spielweise:

- Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig
- Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten
- Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang
- Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108).
- Artikulationen: portato, legato, staccato
- Die rhythmische Ausführung ist frei.
- Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid

2. Das Pflichtstück

J. S. Bach	Sarabanda	Aus der „Partita in g-moll“ BWV 1013	Zimmermann
------------	-----------	---	------------

3. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen

- Spielzeit 5 - 8 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

4. Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie.

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatteinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

Praktisches Prüfungsprogramm

gültig ab 15.11.2018

LEISTUNGSSTUFE C – GOLD

a) Technischer Teil (nicht öffentlich)

1. Das Pflichtstück

J. Haydn	aus dem „Konzert für Oboe und Orchester in C-Dur“	1. Satz: Allegro	Boosey & Hawkes
----------	---	------------------	-----------------

2. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen (siehe Literaturliste)

- Spielzeit 5 - 8 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

3. Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie, kombiniert mit instrumentalen Eigenheiten:

Instrument	Instrumentale Eigenheiten
Oboe	<ul style="list-style-type: none"> • Hilfsgriffe • Triller und Verzierungen • Rohrbau

4. Werkbesprechung (in Form eines Kolloquiums) des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte.

b) Konzertanter Teil (öffentlich vor Publikum)

1. Konzertstück (siehe Literaturliste):

- Dauer: 6 - 12 Minuten
- je ein langsamer und ein schneller Satz
- mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!)
- Konzertstück:
 - die außerhalb der Literaturliste gewählten Werke müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen
 - es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
 Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
 Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

LITERATUREMPFEHLUNGEN FÜR DEN FREI WÄHLBAREN TEIL

Titel	Komponist	Werk	Verlag
Etüde Nr. 4: Moderato	Bozza	20 Etüden	Leduc
Etüde Nr. 33	Ferling	48 Etüden	Costallat
Allemande	J. S. Bach	Aus "Partita in g-moll"	Z. M.
Etüde nr. 5	Richter	10 Etüden	C. F. S.
Etüde Nr. 3	F. Gillet	Etudes	Leduc
Siciliano	J. S. Bach	Aus „Sonata g-moll“	Peters
Romanze	Rossetti	Aus dem „Konzert in f-Dur“	Boosey & Hawkes
Adagio	Brahms	Aus dem „Violinkonzert“	Peters
Adagio	B. Marcello	Aus dem „Konzert in c-moll“	Bad Godersberg
IV. Bacchus	B. Britten	Aus den „Six Metamorphoses“	Boosey & Hawkes

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatinstrumente“
 Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
 Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

LITERATUREMPFEHLUNGEN FÜR DEN KONZERTANTEN TEIL

Titel - Werk	Komponist	Verlag	Besetzung/ Begleitung
„Konzert in Es-Dur“ 8 min.	V. Bellini	Ricordi	Mit Klavierbegleitung
„Sonata in g-moll“: Allegro-Adagio 8 min.	J. S. Bach	Peters	Mit Klavierbegleitung
„Sonata“: Elegie – Scherzo 9 min.	F. Poulenc	J. W. C.	Mit Klavierbegleitung
„Sonata“: Andantino – Allegretto 9 min.	C. Saint-Saens	Peters	Mit Klavierbegleitung
„Konzert in c-moll“: Allegro Moderato – Presto 8 min.	B. Marcello	Bad Godersberg	Mit Klavierbegleitung
„Sonate“: 1. + 2. Satz	P. Hindemith	Schott	Mit Klavierbegleitung
„Variationen“	N. Rimskij- Korsakov	U. E.	Mit Klavierbegleitung
„Konzert in F-Dur“: Allegro + Adagio	A. Vivaldi	IMC	Mit Klavierbegleitung
„Sonata in g-moll“: Adagio – Allegro	G. F. Händel	Peters	Mit Klavierbegleitung
„Konzert für Oboe“: Introduzione – Allegro – Siciliana	D. Cimarosa	Boosey & Hawkes	Mit Klavierbegleitung
„Konzert Nr. 1“: 1.,2. und 4. Satz	G. F. Händel	Boosey & Hawkes	Mit Klavierbegleitung
„Konzert für Oboe“ Nr. 1 in d-moll: 1. Satz (allegro)	L. A. Lebrun	Schott	Mit Klavierbegleitung

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it