



LEISTUNGSABZEICHEN

gültig ab 15.11.2018

ANMELDUNG UND INFORMATION:

Verband Südtiroler Musikkapellen
Schlernstr. 1 - 39100 Bozen
Tel.-Nr. 0471/976 387
Fax-Nr. 0471/976 347
E-Mail: info@vsm.bz.it
www.vsm.bz.it

VERBAND
SÜDTIROLER
MUSIKKAPELLEN



Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatteinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

Klariette

Praktisches Prüfungsprogramm

gültig ab 15.11.2018

LEISTUNGSSTUFE JUNIOR

- Die einzelnen Musikschuldirektionen entscheiden darüber, ob die Junior-Prüfungen angeboten werden.
- Die Prüfungen werden an den jeweiligen Schulstellen organisiert und abgehalten.
- Die Anmeldung erfolgt über die Musikschuldirektionen

Spieldauer:	Im Literaturteil 3 – 4 Minuten
Programm:	<p>1. Tonleitern:</p> <ul style="list-style-type: none">• Zwei der folgenden Tonleitern sind mit Dreiklängen und auswendig vorzutragen: C-Dur (1 Oktave), F-Dur (2 Oktaven) G-Dur (2 Oktaven)• Viertelnoten MM=92• Rhythmus und Artikulation sind frei wählbar• Die Auswahl erfolgt mittels Losentscheid <p>2. Literatur</p> <ul style="list-style-type: none">• Das Programm ist frei wählbar und soll der Altersstufe und dem Leistungsstand der Schülerin/des Schülers angepasst sein.• Es müssen mindestens zwei Werke unterschiedlichen Charakters vorgespielt werden.• Eines davon ist in kammermusikalischer Besetzung mit anderen Schülern/Schülerinnen (Duo, Trio, Quartett) oder mit Klavierbegleitung vorzutragen.• Playalongs sind zugelassen.• Die ausgewählten Werke bewegen sich in beiden Lagen und haben einen Tonumfang von e – g''
Anmerkung:	Die Stücke müssen nicht auswendig gespielt werden.
Lehrplan- bezug:	Elementarstufe

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

Praktisches Prüfungsprogramm

gültig ab 15.11.2018

LEISTUNGSSTUFE A – BRONZE

1. Verlangte Tonleitern

Instrument	Tonleitern über eine Oktave		Tonleitern über zwei Oktaven		Chromatische Tonleiter
Klarinette			C, G, D, A, F, B, Es	a, e, h, fis, d, g, c	Tonumfang: e – e'''

Spielweise:

- Eine Dur-Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig.
- Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten.
- Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang
- Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 92).
- Artikulationen: portato, legato und staccato
- Rhythmische Ausführung ist frei.
- Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid

2. Das Pflichtstück

Friedrich Demnitz	Etüde Nr. 18	Moderato	aus „Clarinetissimo“ Band 1
-------------------	--------------	----------	--------------------------------

3. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen (siehe Literaturliste)

- Spielzeit 3 - 5 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

4. Vom-Blatt-Spiel, einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie.

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

LITERATUREMPFEHLUNGEN FÜR DEN FREI WÄHLBAREN TEIL - BRONZE

Nr.	Titel	Komponist	Werk	Verlag
1	Etüde Nr. 1: Allegretto	Eugen Brixel	JMLA – Spielheft	Tatzer
2	Etüde Nr. 2: Moderato	Eugen Brixel	JMLA – Spielheft	Tatzer
3	Etüde Nr. 11: Dolcezza	Bert Kehrer	Der junge Klarinettist	Bohne & Schulz
4	Vortragsstück Nr. 3: Romanze (Andante con moto)	Carl Baermann	JMLA – Spielheft	Tatzer
5	Badinage (a-moll): Allegretto MM Halbe Note = mindestens 72	Jan van Beekum	Upscale, Downscale: 26 Tonleiterstudien	Harmonia
6	Scherzo (d-moll): Allegretto MM Achtel = mindestens 140	Jan van Beekum	Upscale, Downscale: 26 Tonleiterstudien	Harmonia
7	Etüde Nr. 61: Rudi's Bounce (S. 53) Das Tempo bitte der beigefügten CD entnehmen Bei der Prüfung kann dieses Stück auch mit CD vorgespield werden.	Rudolf Mauz	Clarinettissimo – 1. Band	Schott
8	Von den Akkordstudien (IV) Nr. 5 (B-Dur)	Friedrich Demnitz	Elementarschule für Klarinette	C. F. Peter Auch enthalten im Clarinettissimo – 1. Band Rudolf Mauz (Schott)
9	Melodische Etüde: Nr. 14 (Andante)	Rudolf Mauz	Clarinettissimo – 1. Band	Schott
10	Etüde: Unter einer Wolke (S. 32) Das Tempo bitte der beigefügten CD entnehmen. Bei der Prüfung kann dieses Stück auch mit CD vorgespield werden.	Rudolf Mauz	Clarinettissimo – 1. Band	Schott

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

Praktisches Prüfungsprogramm

gültig ab 15.11.2018

LEISTUNGSSTUFE B – SILBER

1. Verlangte Tonleitern:

Instrument	Tonleitern über eine Oktave		Tonleitern über zwei Oktaven		Chromatische Tonleiter
Klarinette	Keine	Keine	E, H, As, Des	cis, gis, f, b	Tonumfang: e – g ³

Spielweise:

- Eine Dur–Tonleiter und deren Dreiklänge auswendig
- Eine Moll-Tonleiter (harmonisch und melodisch) und deren Dreiklänge auch nach Noten
- Chromatische Tonleiter auswendig im verlangten Tonumfang
- Tempo aller Tonleitern: in Achtelnoten (mind. Tempo MM Viertel = 108).
- Artikulationen: portato, legato, staccato
- Rhythmische Ausführung ist frei.
- Die Auswahl der Tonleitern erfolgt mittels Losentscheid

2. Das Pflichtstück

Jan van Beekum	Invention (c-moll): Allegro moderato MM Viertel = mindestens 85	Upscale, Downscale: 26 Tonleiterstudien	Harmonia
----------------	--	--	----------

3. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen (siehe Literaturliste)

- Spielzeit 5 - 8 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

4. Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie, kombiniert mit instrumentalen Eigenheiten:

Instrument	Instrumentale Eigenheiten
Klarinette	<ul style="list-style-type: none">• Austausch zu den instrumentalen Eigenheiten• Hilfsgriffe und Triller

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

Literaturempfehlungen für den frei wählbaren Teil - SILBER

Nr	Titel	Komponist	Werk	Verlag
1	Etüde Nr. 3: Tema con variazioni – Moderato	Eugen Brixel	JMLA - Spielheft	Tatzer
2	Melodische Etüde Nr. 60	Rose Vyrille (arr. Rudolf Mauz)	Clarinetissimo – 1. Band	Schott
3	Etüde Nr. 5: Allegro MM Viertel – mindestens 90	Vincenzo Gambaro	21 Capricci per clarinetto	Ricordi
4	Etüde Nr. 6: Allegretto MM punktierte Viertel = mindestens 70	Vincenzo Gambaro	21 Capricci per clarinetto	Ricordi
5	Etüde Nr. 4 : Agitato MM Viertel – mindestens 120	Vincenzo Gambaro	21 Capricci per clarinetto	Ricordi
6	1. Satz allegro moderato Bei der Prüfung kann dieses Stück auch mit CD vorgespielt werden.	Jean Xavier Lefevre	Aus der Sonate Nr. 1	Chester music Auch enthalten in Rudolf Mauz Band 2 Etüde Nr. 17, Clarinetissimo 2. Band
7	Bagatelle (D-Dur): Allegro Scherzo MM Viertel = mindestens 100	Jan van Beekum	Upscale, Downscale	Harmonia
8	Etüde Nr. 3: Un poco lento	Paul Jeanjean	20 progressive melodische Etüden – 1. Band	Alphonse Leduc
9	Etüde Nr. 1: Non troppo lento	Paul Jeanjean	20 progressive melodische Etüden – 1. Band	Alphonse Leduc
10	Etüde Nr. 5: Sehnsucht (S.6) Das Tempo bitte der beigefügten CD entnehmen. Bei der Prüfung kann dieses Stück auch mit CD vorgespielt werden.	Rudolf Mauz	Clarinetissimo – 2. Band	Schrott

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

Praktisches Prüfungsprogramm

gültig ab 15.11.2018

LEISTUNGSSTUFE C – GOLD

a) Technischer Teil (nicht öffentlich)

1. Das Pflichtstück

BAERMANN, Heinrich J.	Nr 3: Tempo di Marcia ohne Wiederholungen	12 Esercizi op.30	Ricordi
-----------------------	---	-------------------	---------

2. Frei wählbare Werke, die unterschiedlichen Charakters sind und die der Leistungsstufe entsprechen

- Spielzeit 6 - 10 Minuten
- Zugelassen sind Solostücke, Werke mit Klavierbegleitung, kammermusikalische Formen, sowie Playalongs

3. Vom-Blatt-Spiel einer der Leistungsstufe angemessenen Melodie inklusive einer Transposition in C

4. Werkbesprechung (in Form eines Kolloquiums) des eigenen Konzertstücks in Bezug auf Form, Tempo, Taktart, wichtigste Melodien und Harmonien, Rhythmus, Grunddynamik und Höhepunkte.

b) Konzertanter Teil (öffentlich vor Publikum)

1. Konzertstück (siehe Literaturliste):

- Dauer: 6 - 12 Minuten
- je ein langsamer und ein schneller Satz
- mit entsprechender Begleitung (= Pflicht!)
- Konzertstück:
 - die außerhalb der Literaturliste gewählten Werke müssen dem Schwierigkeitsgrad der Leistungsstufe entsprechen
 - es können auch einzelne Sätze aus größeren Werken gewählt werden

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblatinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it

LITERATUREMPFEHLUNGEN FÜR DEN KONZERTANTEN TEIL

Titel - Werk	Komponist	Verlag	Besetzung/ Begleitung
„Concertino“ (Allegro moderato/Andante/ Allegretto+Thema/Variationen/ Andante quasi Adagio/Rondo: Allegretto)	Carl Friedemann	Jakob Bichsel	Klar. + Klavier (bzw. Blasorchester)
„Fantasie über das Lied“ „Lang, lang ist's her“, op. 12	Reinhold Ritter	Lories Oertel	Klar. + Klavier (bzw. Blasorchester)
„Concertino B-Dur“ (Andante sostenuto/Allegretto)	Gaetano Donizetti	Peters	Klar.+ Klavier
„Concertino“ (Introduktion, Thema und Variationen)	Carl Maria von Weber	Edition Breitkopf	Klar. + Klavier (bzw. + Streich- oder Blasorchester)
Introduktion, Thema und Variationen“ Mindestens 3 sind zu spielen.	Carl Maria von Weber	Bote & Bock	Klar. + Klavier (original mit Streichquartett)
„Konzert Nr 3 in B-Dur“ Eventuell auch ein anderes Stamitz-Konzert – muss allerdings rechtzeitig der VSM- Kommission mitgeteilt werden	Carl Stamitz	Peters	Klar. + Klavier (bzw. Orchester)
„Sonata“, Op. 167 (Allegretto/Allegro animato/Lento/Molto allegro)	Camille Saint- Saens	Chester Music	Klar. + Klavier
„Duo op. 115“ (Allegro/Larghetto/Allegro)	Norbert Burgmüller	Schott	Klar. + Klavier
„Sonate B-dur“ (Allegro/Andante sostenuto/Allegretto)	Franz Danzi	Schott	Klar. + Klavier
„Dances preludes“ (Allegro molto/Andantino/Allegro giocoso/Andante/Allegro molto)	Witold Lutoslawski	Chester Music	Klar. + Klavier
Five Bagatelles, Op. 23 (4. + 5. Satz: Forlana/Fughetta) Da die Sonate sehr lang ist (vor allem der langsame 3. Satz), müssen nicht alle Sätze gespielt werden.	Gerald Finzi	Boosey & Hawkes	Klar. + Klavier
„Variazioni“	Gioacchino Rossini	Zanibon / Western	Klar. + Klavier (bzw. Kleines Orchester oder Blasorchester)

Kontakte:

Lukas Runggaldier – Fachgruppenleiter der Fachgruppe „Rohrblattinstrumente“
Mobil: +39/335/6648993 - E-Mail: lukas.runggaldier@schule.suedtirol.it

Meinhard Windisch – Verbandsjugendleiter des VSM
Mobil: +39/335/6930006 – E-Mail: meinhard.windisch@alice.it