



AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule



PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Direzione provinciale Scuola musicale tedesca e ladina

PROVINZIA AUTONOMA DE BALSAN - SÜDTIROL
Seziun Scores de Musiga Todísces y Ladines

O r g e l

LEISTUNGSABZEICHEN

Gültig ab 15.11.2018

Informationen:

Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule
Fachgruppenleiterin der Fachgruppe „Tastensinstrumente“:
Ulrike Ellemunter

Mobil: +39 335 221 362 - Bürozeiten
E-Mail: ulrike.ellemunter@schule.suedtirol.it

www.musikschule.it

Mini, Bronze, Silber, Gold

Anmeldung

Die Anmeldung zu den praktischen Prüfungen erfolgt, abhängig von der angebotenen Prüfungssession, innerhalb Ende Februar bzw. Ende Oktober eines jeden Jahres über die Sekretariate der Musikschulen der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule.

Der genaue Zeitplan wird 2 Wochen vor der jeweiligen Prüfung auf der Homepage des Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule (www.musikschule.it) veröffentlicht.

Zulassung/Ausschließungsgrund für Bronze, Silber und Gold

Anmeldungen von Personen, welche einen Lehrauftrag im betreffenden Prüfungsfach an Südtiroler Musikschulen haben, werden nicht zugelassen.

Die bestandene Theorieprüfung in Bronze, Silber und Gold ist integrierender Teil beim Erwerb des entsprechenden Leistungsabzeichens.

In der Regel legen die Kandidaten/innen den Prüfungsteil der Theorie vor der praktischen Prüfung ab.

Falls der Termin der praktischen Prüfung **vor** jenem der Theorie im gleichen Schuljahr liegt, kann die praktische Prüfung zuerst abgelegt werden.

Bei einer negativen Bewertung des Prüfungsteiles der Theorie bleibt die vorab positiv abgelegte praktische Prüfung gültig.

Tritt der/die Kandidat/in zum Prüfungsteil der Theorie unentschuldigt nicht an, dann verfällt die Gültigkeit der vorab positiv abgelegten praktischen Prüfung.

Die Ausgabe der Diplome und Ansteckzeichen erfolgt jedenfalls erst nach der Absolvierung beider Prüfungsteile.

Die Prüfungskommissionen

Die Prüfungskommissionen werden auf Vorschlag der zuständigen Fachgruppenleiter/innen vom Landesmusikschuldirektor/von der Landesmusikschuldirektorin ernannt.

Bewertung bei den Praxisprüfungen Mini, Bronze, Silber, Gold

- ausgezeichnete Erfolg
- sehr guter Erfolg
- guter Erfolg
- mit Erfolg
- nicht bestanden

Zwischen Theorie und Praxis findet keine Verknüpfung der Bewertung statt.

Prüfungsprotokoll

Für jede/n Kandidaten/in wird ein Prüfungsprotokoll über die Prüfung angelegt, welches in der Landesmusikschuldirektion archiviert wird.

Abschluss der Prüfung

Bestanden: Die Ergebnisse liegen an den Prüfungsorten und in der Landesmusikschuldirektion nach Abschluss der Prüfung auf. Die Kandidaten/innen erhalten anschließend an die Prüfung eine Urkunde und ein Abzeichen.

Nicht bestanden: Kandidaten/innen, die die Prüfung nicht bestehen, können erst im nächsten Schuljahr die Prüfung wiederholen.

Bronze

Spieldauer:	10-15 Minuten
Programm:	<ul style="list-style-type: none">- einfache Kadenz (bis 3 # und 3 b Vorzeichen) und einfaches Blattspiel (5-Tonraum)- 1 Continuo- oder Kammermusikstück (Instrumental oder Vokal)- 2 Choräle aus dem Gotteslob oder Evangelischen Gesangsbuch (manualliter) mit Vorspielen- Literatur: 2 Werke aus verschiedenen Stilepochen (z.B. aus „8 kleine Präludien“)
Anmerkung:	

Silber

Spieldauer:	15-20 Minuten
Programm:	<ul style="list-style-type: none">- eine erweiterte Kadenz in Dur und moll (3 # und 3 b Vorzeichen)- Blattspiel im Oktavraum und/oder eigene Komposition oder Improvisation (fakultativ)- 1 Continuo- oder Kammermusikstück (Instrumental oder Vokal)- 2 Choräle aus dem Gotteslob oder Evangelischen Gesangsbuch mit Vorspielen- Literatur: 3 Werke aus verschiedenen Stilepochen
Anmerkung:	

Gold

Spieldauer	30-40 Minuten
Programm	<ul style="list-style-type: none">• 1 größeres Werk von Johann Sebastian Bach• 2 Werke aus anderen Stilepochen mit unterschiedlicher formaler Struktur• 1 zeitgenössisches Werk• 1 Kammermusikstück Vokal oder Instrumental – Originalkompositionen• Blattspiel aus Gotteslob mit Pedal• Freies Harmonisieren oder schwierige Sätze aus dem Gotteslob
Anmerkung:	