|  |  |
| --- | --- |
| ANGABEN ZUR PERSON | Gregorio Bardini |
|  | |
|  | Tribusplatz 2, 39011 Lana (Bozen), Italien |
|  | +39 0473 562416  +39 348 24235321 |
|  | gregorio-bardini@alice.it |
|  |  |
|  | männlich, 09/08/1966, italienisch |
|  |  |

BERUFSERFAHRUNG

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1999-2018 | • Musikalische Früherziehung – Musiktherapie (Kindergarten und Grundschule)  Südtirol, Italien  Musikschule in italienischer Sprache „Antonio Vivaldi”, Bozen |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2013-2014 |  |
|  | • Querflöte |
|  | Südtirol, Italien  Musikschule in italienischer Sprache „Antonio Vivaldi”, Bozen |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2013-2014 |  |
|  | • Querflöte |
|  | Südtirol, Italien  Staatliche Mittelschule „Vittorio Alfieri”, Bozen |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2012-2013 |  |
|  | • Querflöte |
|  | Südtirol, Italien  Musikschule in italienischer Sprache „Fabio Filzi”, Leifers |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2002-2003 |  |
|  | • Querflöte |
|  | Südtirol, Italien  Musikschule in italienischer Sprache „Bolzano V Gries 1“, Bozen |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1996-1999 |  |
|  | • Musik |
|  | Staatliche Mittelschulen in italienischer Sprache in der Provinz Trient (Taio, Mezzocorona, Bezzecca, Cavedine), Italien |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 10.01.1995-  11.06.1996 |  |
|  | • Querflöte |
|  | Staatliche Mittelschule in italienischer Sprache „B. da Feltre”, Borgoforte (Mantua), Italien |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1991-1996 |  |
|  | • Musikgeschichte |
|  | Kunstgymnasium ISA, Castelmassa (Rovigo), Italien |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1991-1994 |  |
|  | • Querflöte |
|  | Musikschule „Claudio Monteverdi”, Sermide (Mantua), Italien |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| SCHUL-UND BERUFSBILDUG |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 01.01.2012 01.01.2014 | • Familientrainer | t |
|  | Akademie für Familienpädagogik, Schönstatt am Kahlenberg - Österreich | |
|  | Familiencoaching | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 24.03.1994 | • Doktorat in Musikwissenschaft |  |
|  | Universität Bologna (Facoltá di Lettere e Filosofia) – Dipartimento Arte Musica e Spettacolo (DAMS), Italien | |
|  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1984-1985 | • Maturaabschluss |  |
|  | Musikalisches Gymnasium “Arrigo Boito”, Parma, Italien | |
|  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23.06.1983 | • Diplom  Querflöte |  |
|  | Konservatorium “Arrigo Boito”, Parma, Italien | |
|  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Master | • Querflöte: Severino Gazzelloni (Accademia Chigiana di Siena), Andras Adorjan, Peter Lukas Graf, Maxence Larrieu, Janos Balint, Sam Most |  |
|  | • Komposition: Sylvano Bussotti (Musikschule-Fiesole) | |
|  | • Ambient Music: Albert Mayr (Konservatorium, Florenz)  • Jazz: Trovesi, Schiaffini, Tomaso (Siena Jazz) | |
|  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wettbewerbe | • II Platz, Internationale Wettbewerbe – Stresa  I Platz, Nationale Wettbewerbe „Pietro Napoli”, Livorno |  |
| Konzerte | Italien, Österreich, Island, Griechenland (klassische Musik, Elektronische Musik, Rock, New Wave/Dark, Avantgarde, Post-Industrial, Musik des Mittelalters und der Renaissance.  • Tour “Ghost Sonata” mit Tuxedo Moon (U.S.A.) in Italien  • Konzerte mit Tony Wakeford (U.K.) (Crisis, Death in June, Sol Invictus) in Rom und Triest  • Konzerte mit Steve Piccolo (Lounge Lizards) (U.S.A.) in Parma und Carpi  • Konzert mit Savage Republic (U.S.A.) in Wien  • (als Erste Querflöte) - Meran Pop Symphony Orchestra (2013-2015)  • Musical “Il giro del mondo in ottanta giorni” – Verein Trait d’Union, Meran (2018) | |
| Vorträge | • Diverse Vorträge in Florenz, Udine, Bozen, Trient, Mailand, Rom, Parma, Mantua, Bologna und in der Schweiz | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aufnahmen | • Verschiedene Alben mit eigenen Kompositionen, keltische und armenische Musik, elektronische Musik und Industrial und Mitarbeit mit italienischen Bands |  |
| Bücher | • Musica e Sciamanesimo in Eurasia, SEAB, Mailand, 1996.  • Padre Komitas - Musica e spiritualitá armena, Simmetria, Rom, 2006. | |
| Bearbeitung | • Giuseppe Acerbi “Tre Duetti” für Zwei Flöten  • J.S. Bach “Sonata BWV 1033” für Flöte und Guitarre  • J.S. Bach “Sonata BWV 1034” für Flöte und Guitarre  (Ut Orpheus Edizioni, Bologna, Italien) | |

|  |  |
| --- | --- |
| PERSÖNLICHE FÄHIGKEITEN |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Muttersprache(n) | Italienische | | | | |
|  |  | | | | |
| Weitere Sprache(n) | VERSTEHEN | | SPRECHEN | | SCHREIBEN |
|  | Hören | Lesen | An Gesprächen teilnehmen | Zusammenhängendes Sprechen |  |
| Deutsch | B2 | B2 | B2 | B2 | B2 |
|  |  | | | | |
| Englisch | A2 | A2 | A2 | A1 | A1 |
|  |  | | | | |
| Französisch | C2 C2 C2 C2 C2 | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Kommunikative und Berufliche Fähigkeiten | • Erwerb guter Kommunikationsfähigkeiten im Rahmen meiner Ausbildungen/Weiterbildungen • Teamgeist • Meisterklasse Dirigieren/Halten • Veranstaltungsmoderator • Ensembleleiter • Chorleiter • Juror • Musikcoach • Aufnahmeleiter bei CD-Produktionen |

Führerschein B

|  |
| --- |
| Digitale Kompetenz  Kompetente Verwendung |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Kommunikation | Erstellung von Inhalten | Sicherheit | | Kompetente Verwendung | Selbstständige Verwendung | Kompetente Verwendung |   Problemlösung |
| Selbstständige Verwendung |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * ausgeprägt gute Kenntnisse von Microsoft Office™ und Mac OS X™ * gute Kenntnisse in Notenschreibprogramme Finale™ |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |