

MUSIKSCHULE  
MÜHLBACH VINTL  
BRIXEN

**EINSCHREIBUNGEN  
2023-2024**

1.-31. MÄRZ

INFORMATIONEN

AUTONOME PROVINZ  
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA  
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

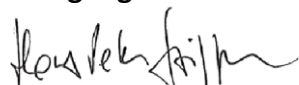
PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL

# Wahrnehmen, spüren, sich faszinieren und begeistern lassen, wachsen, lernen – das ist für uns Musik!

**Musik tut uns gut.** Die aktive Beschäftigung mit Musik steigert unsere Lebensqualität und fördert die Entwicklung unserer Persönlichkeit. Das Ziel der Musikschule Brixen ist es deshalb, möglichst viele Menschen am Erlebnis Musik teilhaben zu lassen. In der vorliegenden Broschüre finden Sie unsere Angebote für 2023/2024.

Sollte **Ihr Kind neu in die Musikschule** einsteigen, empfehlen wir den Besuch der Grundlagenfächer *Musikalische Früherziehung, Singen, Rhythmik & Bewegung* oder *crescendo*. Auf einem guten Fundament lassen sich hohe Türme bauen, unabhängig davon, ob man im Chor singen, ein Instrument spielen, Komponist\*in oder Tänzer\*in werden möchte.

**Sollten Sie eine persönliche Beratung wünschen, stehe ich Ihnen gerne für ein Gespräch zur Verfügung. Bitte vereinbaren Sie dazu einen Termin unter der Rufnummer 0472 832222.**



Musikschuldirektor

## Wichtiges in Kürze

Die Neu- und Wiederanmeldungen können Sie online über folgende Adresse durchführen:

<https://civis.bz.it/einschreibung-musikschule>

Bei den **Grundlagenfächern** (siehe nächste Seite) werden grundsätzlich alle Interessierten aufgenommen.

Bei allen Instrumentalfächern sowie in den Fächern *Gesang und Stimme* und *Jazz-Rock-Pop-Gesang* hingegen ist die Anzahl der **Neuaufnahmen** begrenzt. Deshalb werden Ranglisten erstellt, welche festgelegten Kriterien folgen ([Beschluss vom 3. Februar 2015, Nr. 127](#)). Ausschlaggebend sind das Alter, die Vorbildung und eventuelle Wartejahre. Detaillierte Angaben zum Mindest-, Kern- und Höchstalter finden Sie im [Anhang](#) dieses Dokumentes. Der Zeitpunkt der Einschreibung hat keinen Einfluss auf die Aufnahme bzw. auf die Ranglistenposition.

Jene Vorbildung, die außerhalb der Musikschulen der Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule erworben wurde, kann nur dann angerechnet werden, wenn die Dokumente innerhalb der Einschreibefrist im Sekretariat der Direktion eingereicht werden.

Der Besuch eines zweiten Hauptfaches ist grundsätzlich erst für Schüler\*innen ab der 4. Grundschule und bei sehr guten Lernfortschritten möglich.

Innerhalb Juni werden die Bewerber\*innen darüber informiert, ob sie einen Studienplatz erhalten.

Informationen zu den Studiengebühren stehen auf folgender Website zur Verfügung:

<https://musikschulen.provinz.bz.it/studiengebuehren.asp>

# Unser Fächerangebot 2023-2024 im Überblick

! Klicken Sie bitte auf einen Begriff, um direkt auf die entsprechende Seite zu kommen.

## Grundlagen

- [\\_ ELTERN-KIND-MUSIZIEREN](#)
- [\\_ MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG](#)
- [\\_ CRESCENDO](#)
- [\\_ SINGEN, RHYTHMIK & BEWEGUNG](#)
- [\\_ MUSIKKUNDE & RHYTHMIK](#)
- [\\_ MUSIKKUNDE BRONZE, SILBER, GOLD](#)
- [\\_ GEHÖRBILDUNG FÜR ANGEHENDE MUSIKSTUDIERENDE](#)

## Gesang, Chöre, Lehrgänge

- [\\_ KINDERCHOR](#)
- [\\_ JUGENDCHOR](#)
- [\\_ GESANG UND STIMME](#)
- [\\_ CHOR- UND ENSEMBLELEITUNG](#)
- [\\_ JAZZ-ROCK-POP-GESANG](#)

## Streichinstrumente

- [\\_ VIOLINE/VIOLA](#)
- [\\_ VIOLONCELLO](#)
- [\\_ KONTRABASS](#)

## Jazz-Rock-Pop

- [\\_ E-GITARRE](#)
- [\\_ E-BASS](#)
- [\\_ JAZZ-ROCK-POP-GESANG](#)
- [\\_ JAZZ-ROCK-POP-PIANO/KEYBOARD](#)
- [\\_ SCHLAGWERK](#)

## Holzblasinstrumente

- [\\_ BLOCKFLÖTE](#)
- [\\_ QUERFLÖTE](#)
- [\\_ KLARINETTE](#)
- [\\_ SAXOPHON](#)
- [\\_ OBOE](#)
- [\\_ FAGOTT](#)

## Tasteninstrumente

- [\\_ AKKORDEON](#)
- [\\_ STEIRISCHE HARMONIKA](#)
- [\\_ KLAVIER](#)
- [\\_ ORGEL](#)
- [\\_ JAZZ-ROCK-POP-PIANO/KEYBOARD](#)

## Zupfinstrumente

- [\\_ GITARRE](#)
- [\\_ HACKBRETT](#)
- [\\_ HARFE](#)
- [\\_ ZITHER](#)
- [\\_ E-GITARRE](#)
- [\\_ E-BASS](#)

## Blechblasinstrumente und Schlagwerk

- [\\_ TROMPETE & FLÜGELHORN](#)
- [\\_ HORN](#)
- [\\_ POSAUNE, TENORHORN, EUPHONIUM & BARITON](#)
- [\\_ TUBA](#)
- [\\_ SCHLAGWERK](#)

# Grundlagen

## ELTERN-KIND-MUSIZIEREN

Musikschule Brixen

*Eltern-Kind-Musizieren 1* richtet sich an Eltern mit Kindern im Alter von 1½ bis 3 Jahren, *Eltern-Kind-Musizieren 2* an Eltern mit Kindern von 3 bis 4½ Jahren.

Schon in frühesten Jahren wirkt sich der Einsatz von Musik positiv auf die Entwicklung des Kindes und die Bindung zu den Bezugspersonen aus.

Die Kinder werden spielerisch an Musik herangeführt. Durch Singen, Musizieren, Bewegung, Tanz und Musikhören wird die natürliche musikalische Veranlagung der Kinder geweckt und entwickelt. Die aktive Teilnahme der Bezugsperson ist von großer Bedeutung. Durch einfache Instrumente wie Xylophone, Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln werden die Teilnehmer\*innen in die Welt der Klänge eingeführt.

Es ist eine besondere Situation, wenn sich mehrere Eltern und noch ganz kleine Kinder gemeinsam mit einer Musikerin/einem Musiker auf eine erste musikalische Reise begeben. Interesse an der Sache, Offenheit und Freude am Gestalten von Beziehungen sind dabei wichtige Bausteine.

[>zurück zur Übersicht](#)

## MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG

Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl

Der Besuch des Unterrichts ist in Brixen ab einem Alter von 4 Jahren, in Mühlbach und Vintl ab dem Alter von 5 Jahren möglich.

Musik fördert die geistige und kreative Entwicklung eines jeden Einzelnen. Die Kinder musizieren, tanzen und singen miteinander und lernen auf spielerische Art und Weise die Grundlagen der Musik kennen. Das Gemeinschaftsgefühl wird durch das aktive Praktizieren von Musik gestärkt, womit soziale Kompetenzen gefördert werden.

Ziel ist es, die Kinder in ihrer motorischen, kognitiven und emotionalen Entwicklung bestmöglich zu fördern. Dieses Fach bietet den idealen Einstieg in die Welt der Musikschule.

[>zurück zur Übersicht](#)

## CRESCENDO

Musikschule Brixen – Musikschule Vintl

Das Angebot richtet sich an Schüler\*innen, die im kommenden Jahr die erste oder zweite Klasse Grundschule besuchen bzw. im Fall der Wiederanmeldung an jene Schüler\*innen, die *Crescendo* bereits besucht haben.

Für neu eingeschriebene Schüler\*innen, die im Herbst die zweite Klasse besuchen, entfällt das erste Orientierungsjahr (das Kennenlernen aller Angebote), im zweiten Unterrichtsjahr (= 3. Klasse Grundschule) können die Kinder vier Fächer ausprobieren und ab dem dritten Unterrichtsjahr mit ihrem gewählten Instrument und mit anderen Kindern gemeinsam musizieren.

**Der vorausgehende Besuch des Faches *Musikalische Früherziehung* ist wünschenswert und bei sehr hoher Nachfrage Vorzugstitel für die Aufnahme.**

Ziel von *Crescendo* ist die ganzheitliche musikalische Förderung. Dieser mehrjährige Ausbildungsweg sieht vier Bausteine vor: musikalische Grundlagen, Orientierung, instrumentales/vokales Training und gemeinsames Musizieren.

In diesem Programm werden die Schüler\*innen mit den musikalischen Grundlagen vertraut gemacht, sie können alle Angebote der Musikschule kennenlernen, im zweiten Jahr vier Instrumentalfächer (in Brixen auch das Fach Kinderchor) ausprobieren und ab dem dritten Jahr mit ihrem gewählten Instrument und mit anderen Kindern gemeinsam musizieren.

Nach vier Jahren endet *Crescendo*, der Instrumentalunterricht kann (evtl. zusammen mit ergänzenden Angeboten) weiterhin besucht werden. *Crescendo plus* bietet die Möglichkeit, die Grundlagen-ausbildung fortzusetzen und mit der Theorieprüfung für das Leistungsabzeichen in Bronze abzuschließen.

Bitte beachten Sie, dass

- ein gleichzeitiger Besuch von *Crescendo* und Instrumental-unterricht in den ersten beiden Jahren nicht möglich ist,
- ab dem 2. Unterrichtsjahr die Kinder phasenweise zwei Mal wöchentlich in die Musikschule kommen, ab dem dritten Jahr ganzjährig zwei Mal wöchentlich,
- die Termine für die Schnupperphasen im 2. Unterrichtsjahr von der Schule festgelegt werden und aus organisatorischen Gründen nicht verhandelbar sind.

Weitere Details entnehmen Sie bitte dem [Anhang Details Crescendo](#).

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## SINGEN, RHYTHMIK UND BEWEGUNG

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl*

Das Angebot richtet sich an Grundschüler\*innen: Die Kinder werden entsprechend ihrem Alter in Gruppen (in der Regel 1. Klasse; 2. und 3. Klasse) unterrichtet.

Die Kinder lernen das ureigenste und allererste Instrument – ihre Stimme – kennen und es richtig zu verwenden. Rhythmische Training, Bewegung zur Musik, differenziertes Hören und melodische Erziehung sind weitere Schwerpunkte dieses Faches. Darüber hinaus lernen die Kinder die Grundlagen der Musikkunde kennen. Als Ergänzungsfach zum Instrumentalunterricht ist dieses Angebot für Musikschüler\*innen kostenlos.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## MUSIKKUNDE UND RHYTHMIK

*Musikschule Brixen - Musikschule Vintl*

Der Unterricht richtet sich an Schüler\*innen der 4. oder 5. Klasse Grundschule und der 1. Mittelschule.

Als Grundlage zu fortführenden Theoriekursen mit eventuellen Leistungsprüfungen bildet dieses Fach einen idealen Einstieg in die Musikkunde. Musiktheorie, Gehörbildung und Rhythmusschulung stehen im Mittelpunkt. Als Ergänzungsfach zum Instrumentalunterricht ist dieses Angebot für Musikschüler\*innen kostenlos.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## MUSIKKUNDE BRONZE, SILBER, GOLD

*Musikschule Brixen: Bronze - Silber - Gold*

*Musikschule Mühlbach: Bronze*

*Musikschule Vintl: Bronze - Silber*

Das Angebot richtet sich an Mittel- und Oberschüler\*innen.

Die Musikschulen bieten die Möglichkeit, unterschiedliche Leistungsabzeichen auf dem eigenen Instrument zu erlangen. Dabei muss auch die passende Musiktheorieprüfung bestanden werden. In drei Leistungsstufen werden die musikalischen Grundkompetenzen und das musikalische Allgemeinwissen vermittelt, deren Nachweis für das Bestehen der Prüfungen nötig sind.

Für den Einstieg in den Bronzekurs ist entweder das Bestehen eines Aufnahmetests oder der erfolgreiche Abschluss des Faches *Musikkunde und Rhythmik* notwendig. Für die fortführenden Kurse muss immer der vorhergehende Kurs positiv bestanden werden. Als Ergänzungsfach zum Instrumentalunterricht ist dieses Angebot für Musikschüler\*innen kostenlos.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## GEHÖRBILDUNG FÜR ANGEHENDE MUSIKSTUDIERENDE

*Musikschule Brixen*

Das Unterrichtsangebot richtet sich an Oberschüler\*innen und Musikschüler\*innen nach Abschluss der Oberschule, welche anstreben, eine Musikhochschule oder ein Konservatorium zu besuchen.

Die Inhalte des Theoriefaches *Musikkunde Gold* souverän zu beherrschen, ist Voraussetzung für den Besuch des Faches.

**Der Unterricht in diesem Fach wird projektartig und nach Vereinbarung angeboten.**

Ein geschultes Gehör bildet eine notwendige Grundlage für die Ausbildung an Musikuniversitäten und Konservatorien. Häufig werden Kompetenzen in Gehörbildung auch bei Aufnahmeprüfungen verlangt.

Im Unterricht wird durch gezielte Übungen das Gehör geschult und trainiert. Es werden Vorschläge und Tipps für das eigenverantwortliche Üben gegeben.

Ein paralleler Besuch von *Musikkunde Gold* und *Gehörbildung für angehende Musikstudent\*innen* kann nur in Ausnahmefällen ermöglicht werden.

Als Ergänzungsfach zum Instrumentalunterricht ist dieses Angebot für Musikschüler\*innen kostenlos.

[>zurück zur Übersicht](#)

# Gesang, Chöre, Lehrgänge

---

## KINDERCHOR

*Musikschule Brixen*

Das Angebot richtet sich an Grundschüler\*innen.

Singen ist Ausdruck der Freude und macht gemeinsam mit anderen noch mehr Spaß, vor allem, wenn man mit seinen Freunden musizieren kann.

Das gemeinsame Singen, die Schulung der Stimme und der Aussprache sowie überzeugendes Vortragen stehen im Zentrum dieses Angebotes.

Die Kinder haben die Möglichkeit, bei unterschiedlichen Projekten mitzuwirken.

Bei Bedarf wird ein Eignungstest durchgeführt.

Als Ergänzungsfach zum Instrumentalunterricht ist dieses Angebot für Musikschüler\*innen kostenlos.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## JUGENDCHOR

*Musikschule Brixen*

Das Angebot richtet sich an Mittel- und Oberschüler\*innen.

Ein Chor ist ein besonders beeindruckender Klangkörper der Musik. Das gepflegte chorische und mehrstimmige Singen steht im Mittelpunkt. Gute Aussprache, der richtige Gebrauch und die Entwicklung der Stimme, überzeugendes Vortragen und Reaktion auf die Chorleiterin/den Chorleiter sind dabei wichtige Bausteine.

Die Jugendlichen haben die Möglichkeit, bei unterschiedlichen Projekten mitzuwirken.

Bei Bedarf wird ein Eignungstest durchgeführt.

Als Ergänzungsfach zum Instrumentalunterricht ist dieses Angebot für Musikschüler\*innen kostenlos.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## GESANG UND STIMME

*Musikschule Brixen - Musikschule Vintl*

Der Unterricht ist ab einem Alter von 12 Jahren möglich. Es wird ein Eignungstest durchgeführt.

Die Stimme ist das älteste aller Instrumente und kommt in sämtlichen Bereichen der Musik vor. Singen ermöglicht die Vermittlung von Emotionen und wirkt positiv auf das Selbstbewusstsein.

Im Unterricht wird vor allem auf eine stimmtechnisch richtig geführte Stimme, eine korrekte Atmung und Haltung und einen ökonomischen Stimmgebrauch hingearbeitet.

Die Entwicklung des Gehörs, die Freude am ein- und mehrstimmigen Singen und die Ausdruckskraft sollen gefördert werden.

Weiters besteht die Möglichkeit, bei unterschiedlichen Projekten mitzuwirken.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## LEHRGANG CHOR- UND ENSEMBLELEITUNG

*Musikschule Brixen*

Das Angebot richtet sich an Interessierte ab 15 Jahren, welche einen Chor/ein Ensemble leiten möchten oder dies bereits tun.

Es wird ein Aufnahmegespräch durchgeführt.

Das Erarbeiten von Repertoire mit Chören und Ensembles ist eine sehr spannende Aufgabe und fördert das musikalische Gestalten und die Kreativität. Das Führen von Chören/Ensembles bei Konzerten und Proben ist eine herausfordernde Aufgabe, die zahlreiche Kompetenzen erfordert.

Bei diesem dreijährigen Lehrgang stehen die Themen Basiswissen, Grundlagen des Dirigierens, Probenmethodik, Stimmbildung und praxisorientiertes Klavierspiel im Vordergrund. Weitere Details dazu finden Sie im Anhang [Lehrgang Chor- und Ensembleleitung](#).

[>zurück zur Übersicht](#)

# Streichinstrumente

## VIOLINE

Musikschule Brixen - Musikschule Vintl  
Mindestalter 6 Jahre

Die Violine erfreut uns seit über 400 Jahren mit ihren Klängen. Sie ist in unterschiedlichen klassischen Besetzungen vertreten, kann aber auch in modernen Ensembles hervortreten.

Für das Erlernen der Violine sind ein gutes Gehör und eine gute Feinmotorik von Vorteil. Freude am Klang des Instrumentes und die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, sind für den Lernerfolg entscheidend.

Die Musikschule verfügt über Instrumente in verschiedenen Größen, die gegen eine Gebühr ausgeliehen werden können.

[>zurück zur Übersicht](#)

## VIOLONCELLO

Musikschule Brixen - Musikschule Vintl  
Mindestalter 6 Jahre

Das Violoncello ist ein sehr vielfältiges Instrument, das in allen Bereichen der Musik eingesetzt wird, als Soloinstrument, im Orchester, in der Pop-, Rock- und Jazzmusik.

Eine gute Beweglichkeit der Finger, kräftige Hände und ein gutes Gehör sind wichtige Voraussetzungen für das Erlernen des Instrumentes. Wenn zudem die Bereitschaft besteht, täglich zu üben, stellen sich Lernerfolge rasch ein. Die Musikschule verfügt über Instrumente in verschiedenen Größen, die gegen eine Gebühr ausgeliehen werden können.

[>zurück zur Übersicht](#)

## KONTRABASS

Musikschule Brixen  
Mindestalter 10 Jahre

Allein durch seine Größe sticht der Kontrabass in jeder Besetzung hervor, aber auch sein tiefer, runder Klang erfreut uns in zahlreichen klassischen Ensembles und im Sinfonie- und Blasorchester. Der Kontrabass ist ein besonders vielseitiges Instrument und in jeder Stilrichtung vertreten, von Klassik bis Pop, von Jazz bis zur Volksmusik. Eine gute Beweglichkeit der Finger, kräftige Hände und ein gutes Gehör sind wichtige Voraussetzungen für das Erlernen des Instrumentes. Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend.

Die Musikschule hat mehrere Leihinstrumente, die zur Verfügung gestellt werden können; für noch junge Kontrabassistinnen und Kontrabassisten gibt es an der Musikschule einige „kleine“ Bässe - auch diese werden gegen eine Jahresgebühr verliehen.

[>zurück zur Übersicht](#)



# Jazz-Rock-Pop

---

## E-GITARRE

Musikschule Brixen  
Mindestalter 10 Jahre

Die E-Gitarre ist ein sehr junges Instrument und vor allem in der Rock-, Jazz- und Popmusik zu Hause. Sie ist ein fixer Bestandteil einer jeden Band und dient als Begleit- und als Soloinstrument.

Das Interesse für die spezifische Literatur, die Freude am Klang und die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen sind wichtige Voraussetzungen für den Lernerfolg.

Passende Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Zusätzlich zum Instrument wird ein geeigneter Verstärker, ein Verbindungskabel und ein Stimmgerät benötigt.

Video: <https://youtu.be/rjmxB6C-JBI>

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## E-BASS

Musikschule Brixen  
Mindestalter 10 Jahre

Der E-Bass ist ein sehr junges Instrument und vor allem in der Rock-, Jazz- und Popmusik zu Hause. Er bildet zusammen mit dem Drumset das Fundament einer jeden Band und sorgt für den passenden Groove.

Das Interesse für die spezifische Literatur, die Freude am Klang und die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen sind wichtige Voraussetzungen für den Lernerfolg.

Passende Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Zusätzlich zum Instrument wird ein geeigneter Verstärker, ein Verbindungskabel und ein Stimmgerät benötigt.

Video: <https://youtu.be/SVAh8-VkGol>

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## JAZZ-ROCK-POP GESANG

Musikschule Brixen  
Mindestalter 12 Jahre  
Es wird ein Eignungstest durchgeführt.

Im Vergleich zum klassischen Gesang wird die Stimme im Jazz, Rock und Pop anders eingesetzt. Es geht hier in erster Linie darum, Emotionen zu transportieren, wofür sich die Stimme bestens eignet. Im Unterricht wird vor allem auf eine stimmtechnisch richtig geführte Stimme, eine korrekte Atmung und Haltung und einen ökonomischen Stimmgebrauch hingearbeitet. Die Entwicklung des Gehörs, die Freude am ein- und mehrstimmigen Singen und die Ausdruckskraft werden gefördert.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## JAZZ-ROCK-POP PIANO/KEYBOARD

Musikschule Brixen  
Mindestalter 9 Jahre

Das Keyboard oder E-Piano ist in zahlreichen Bands und Stilrichtungen anzutreffen. Durch die Möglichkeit zur Veränderung des Klanges in eine Vielzahl von unterschiedlichen Sounds gelingt mit diesem Instrument ein sehr kreativer und facettenreicher Zugang zur Musik. Freude am Experimentieren mit Klängen sowie an der Improvisation sind wichtige Voraussetzungen für das Erlernen dieses Instrumentes. Wichtig ist auch die Bereitschaft, sich täglich mit ihm zu beschäftigen. Passende Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Das Instrument muss auf jeden Fall gewichtete Tasten haben.

[>zurück zur Übersicht](#)



# Holzblasinstrumente

---

## KLARINETTE

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl  
Mindestalter 7 Jahre*

Die Klarinette zeichnet sich durch ihren warmen, runden Klang aus. Sie ist in sehr vielen Formationen vertreten und kann in jeder Stilrichtung verwendet werden. Von sinfonischer Musik bis hin zu Klezmer und Jazz spielt die Klarinette eine wichtige Rolle.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Für ganz junge Klarinetistinnen oder Klarinetisten stellt die Musikschule gegen eine Gebühr kleine Instrumente zur Verfügung. B-Klarinetten können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## FAGOTT

*Musikschule Brixen  
Mindestalter 7 Jahre*

Das Fagott ist eines der wichtigsten Bassinstrumente im Holzbläserbereich. Sein außergewöhnlicher Klang begeisterte schon zahlreiche klassische Komponisten, weswegen das Fagott auch ein fixes Mitglied im Sinfonie- oder Blasorchester ist. Auch in kleineren Besetzungen ist das Instrument ein gern gehörtes Mitglied.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Die Musikschule besitzt einige Kinderfagotte und Fagotte, die gegen eine Gebühr ausgeliehen werden können. Fagotte können auch in den Musikgeschäften gekauft oder gemietet werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## SAXOPHON

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl  
Mindestalter 7 Jahre*

Das Saxophon ist vor allem aufgrund seines interessanten Klanges beliebt. In Bigbands und Jazzcombos ist das Saxophon genauso vertreten wie in Blasorchestern und der klassischen Musik. Dabei überzeugt es durch seine Klangvielfalt und technische Virtuosität.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Passende Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## OBOE

*Musikschule Brixen  
Mindestalter 8 Jahre*

Ihr durchdringender Klang verschaffte der Oboe im Laufe der Jahrhunderte einen festen Platz in der Orchesterwelt, aber auch als Soloinstrument ist sie sehr beliebt. Auch in kleineren Ensembles trifft man die Oboe gerne an. Der Klang und die Vielseitigkeit dieses klassischen Instrumentes versetzen die Zuhörer immer wieder ins Staunen. Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Die Musikschule verfügt über mehrere Oboen, die gegen eine Gebühr ausgeliehen werden können. Instrumente können auch in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## BLOCKFLÖTE

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl  
Mindestalter 6 Jahre*

Als eines der ältesten Instrumente der Musikgeschichte überzeugt die Blockflöte auch heute noch mit ihren virtuosen Klängen. Durch ihre Handlichkeit kann früh mit diesem Instrument begonnen werden. Ihr Repertoire reicht bis hin zu großen Solokonzerten und interessanten Ensemblebesetzungen. Die Blockflöte ist ein Instrument, das sich in jeder Stilrichtung wohlfühlt.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in einem Musikgeschäft gekauft werden. Für das Ensemblespiel verleiht die Musikschule Alt-, Tenor- und Bassflöten.

Video: <https://youtu.be/Burq5Ck6eLA>

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## QUERFLÖTE

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl  
Mindestalter 6 Jahre*

Die Querflöte ist in sehr vielen unterschiedlichen musikalischen Besetzungen vertreten. Vom Sinfonieorchester bis hin zur Musikkapelle und kleinen Ensembles spielt sie immer eine wichtige Rolle. Als Melodieinstrument wird die Querflöte schon seit vielen Jahrhunderten in der klassischen Musik eingesetzt, sie findet aber auch im Jazz und Pop ihren Platz.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Für ganz junge Flötistinnen oder Flötisten stellt die Musikschule gegen eine Gebühr passende Kinderflöten zur Verfügung. Querflöten können auch in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an.

[>zurück zur Übersicht](#)

# Tasteninstrumente

## KLAVIER

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl  
Mindestalter 6 Jahre*

Das Klavier ist ein sehr vielseitiges Instrument. Es kommt sowohl in der Klassik als auch in der Populärmusik zum Einsatz. Dabei ist es als Soloinstrument und als Begleitinstrument anzutreffen.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Aus klanglichen Gründen wird ein akustisches Klavier benötigt. Instrumente können in einem Musikgeschäft gemietet oder gekauft werden.

[>zurück zur Übersicht](#)

## AKKORDEON

*Musikschule Brixen  
Mindestalter 6 Jahre*

Das Akkordeon ist eine moderne Klangmaschine und überzeugt durch seine Vielseitigkeit im Klang und durch seine Virtuosität. Das Instrument ist in sehr vielen Stilrichtungen als Solo- und Begleitinstrument vorzufinden, z. B. im Tango, in der Folklore oder in der zeitgenössischen Musik.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Die Musikschule besitzt einige Instrumente, die gegen eine Gebühr ausgeliehen werden können.

[>zurück zur Übersicht](#)

## STEIRISCHE HARMONIKA

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl  
Mindestalter 8 Jahre*

Die Steirische Harmonika ist ein wichtiges Instrument der alpenländischen Volksmusik und wird dort als Solo- und Begleitinstrument verwendet. Mittlerweile ist sie auch in anderen Stilrichtungen zu hören. Ihr besonderer Aufbau ermöglicht es, bei Zug und Druck unterschiedliche Töne zu spielen.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in einem Musikgeschäft gekauft oder gemietet werden. Es gibt unterschiedliche Grundstimmungen: Für das Zusammenspiel mit Blasinstrumenten empfiehlt sich eine B-Es-As-Harmonika, für das Musizieren mit Saiteninstrumenten eine A-D-G- oder eine G-C-F-Harmonika. Bei solistischem Einsatz spielt die Grundstimmung keine besondere Rolle.

[>zurück zur Übersicht](#)

## ORGEL

*Musikschule Brixen  
Mindestalter 8 Jahre*

Seit Jahrhunderten gilt die Orgel als die Königin der Instrumente. Ihr Tonumfang, der Reichtum an Farben und Klängen und die dynamischen Möglichkeiten sind außerordentlich groß – sie ist ein Orchester für sich. Das Repertoire ist reichhaltig, seit dem Mittelalter werden Stücke für dieses Instrument geschrieben.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Der Markt bietet verschiedene Instrumente für den Hausgebrauch an. Rechtzeitig zu klären ist, ob es eine Kirchenorgel in der Nähe gibt, an welcher frau/man regelmäßig üben kann.

[>zurück zur Übersicht](#)

# Zupfinstrumente



## GITARRE

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl  
Mindestalter 7 Jahre*

Als Volksinstrument hat sich die Gitarre in nahezu jeder westlichen Kultur ihren fixen Platz erspielt. Sie kann aber auch in der klassischen Musik durch Virtuosität und spannende Melodien glänzen. Aufgrund ihrer Popularität ist die Gitarre in vielen unterschiedlichen Stilrichtungen anzutreffen.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Zusätzlich zum Instrument wird ein Fuß- und Notenständer benötigt.

**>zurück zur Übersicht**



## HACKBRETT

*Musikschule Brixen  
Mindestalter 6 Jahre*

Das chromatische Hackbrett ist ein außergewöhnliches Melodieinstrument. Seine Wurzeln hat es in der Volksmusik, ist aber vielseitig in jeglicher Stilrichtung einsetzbar. Es sucht deshalb nach Begleitung in verschiedenen reizvollen Ensembles mit anderen Instrumenten.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in den Musikgeschäften gekauft werden. Benötigt wird auch ein höhenverstellbarer Hackbrettisch. Teilweise kann die Musikschule Instrumente gegen eine Gebühr zum Verleih anbieten. Im Unterricht kann ein Instrument der Schule verwendet werden.

**>zurück zur Übersicht**



## ZITHER

*Musikschule Brixen  
Mindestalter 6 Jahre*

Die Zither ist sowohl Solo- als auch Begleitinstrument. Man kann auf diesem Instrument sehr viele unterschiedliche Melodien spielen, es steht ein breites Spektrum an Literatur zur Verfügung, von der Renaissance bis zur Moderne, von der traditionellen Volksmusik bis zur Popular- und Jazzmusik. Neue Bauweisen, wie z. B. die E-Zither, erweitern den Einsatzbereich dieses Instrumentes zusätzlich.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in den Musikgeschäften gekauft werden. Teilweise kann die Musikschule Instrumente gegen eine Gebühr zum Verleih anbieten. Zudem wird ein geeigneter Tisch benötigt. Im Unterricht kann ein Instrument der Schule verwendet werden.

**>zurück zur Übersicht**



## HARFE

*Musikschule Brixen  
Mindestalter 6 Jahre*

Allein durch seine Größe sticht die Harfe in jeder Besetzung hervor. Sie ist sowohl Solo- als auch Begleitinstrument. Man kann auf der Harfe Melodien spielen und sich dabei selbst begleiten. Sie ist ein besonders vielseitiges Instrument und aus diesem Grund in der Klassik, im Pop, im Jazz bis hin zur Volksmusik vertreten.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in den Musikgeschäften gekauft werden. Im Unterricht kann ein Instrument der Schule verwendet werden.

**>zurück zur Übersicht**

# Blechblasinstrumente und Schlagwerk

---

## TROMPETE UND FLÜGELHORN

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl*  
Mindestalter 7 Jahre

Die Signale der Trompete haben schon Könige und Kaiser angekündigt und auch heute strahlt ihr Klang in Blas- und Sinfonieorchestern. Das Flügelhorn zeichnet sich durch einen warmen, ausdrucksvollen Klang aus, es ist in der Volks- und Blasmusik anzutreffen, spielt aber auch im Jazz eine wichtige Rolle.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an. Für ganz junge Bläser\*innen gibt es passende Kinderinstrumente, die teilweise und gegen eine Gebühr von der Musikschule ausgeliehen werden können.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## HORN

*Musikschule Brixen - Musikschule Vintl*  
Mindestalter 6 Jahre

Das Horn ist das Blechblasinstrument mit der größten Rohrlänge, wodurch sich auch sein außergewöhnlicher Klang ergibt. Im Sinfonieorchester fühlt sich das Horn genauso wohl wie in unterschiedlichen klassischen Ensemblebesetzungen und der sinfonischen Blasmusik. Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend.

Geeignete Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an. Für ganz junge Bläser\*innen gibt es passende Kinderinstrumente, die teilweise und gegen eine Gebühr von der Musikschule ausgeliehen werden können.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## POSAUNE, TENORHORN, EUPHONIUM UND BARITON

*Musikschule Brixen - Musikschule Mühlbach - Musikschule Vintl*  
Mindestalter 7 Jahre

Das tiefe Blech begeistert in allen Stilrichtungen und unterschiedlichsten Formationen. Je nach Stilistik kommen unterschiedliche Instrumente zum Einsatz. So hört man die Posaune im klassischen Bereich genauso wie im Jazz. Das Euphonium ist in der Brassband-Szene zu Hause. Tenorhorn und Bariton überzeugen in der Blasmusik.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an. Für ganz junge Bläser\*innen gibt es passende Kinderinstrumente, die teilweise und gegen eine Gebühr von der Musikschule ausgeliehen werden können.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## TUBA

*Musikschule Brixen - Musikschule Vintl*  
Mindestalter 7 Jahre

Die Tuba ist das Fundament vieler unterschiedlicher Musikbesetzungen. Als größtes Blechblasinstrument macht sie nicht nur optisch einen besonderen Eindruck, sondern begeistert auch durch ihren warmen und tiefen Klang. Vom Sinfonieorchester bis hin zur Musikkapelle und kleinen Ensembles sowie in Volksmusikbesetzungen spielt die Tuba eine wichtige Rolle.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. Geeignete Instrumente können in den Musikgeschäften gemietet oder gekauft werden. Teilweise bieten die örtlichen Musikkapellen Instrumente zum Verleih an. Für ganz junge Bläser\*innen gibt es passende Kinderinstrumente, die teilweise und gegen eine Gebühr von der Musikschule ausgeliehen werden können.

[>zurück zur Übersicht](#)

---

## SCHLAGWERK

*Musikschule Brixen - Musikschule Vintl*  
Mindestalter 8 Jahre

Viele unterschiedliche Instrumente mit besonderen Klängen werden teils gleichzeitig von einer Person gespielt. Das Schlagwerk umfasst eine enorme Bandbreite an Instrumenten, die in unterschiedlichsten Besetzungen zum Einsatz kommen. Von der klassischen Musik bis hin zu Jazz, Rock und Pop ist das Schlagwerk ein ständiger Begleiter in den einzelnen Stilrichtungen.

Die Bereitschaft, sich täglich mit dem Instrument auseinanderzusetzen, ist für den Lernerfolg entscheidend. An Anfang wird ein Übepad mit Ständer und Sticks benötigt, für später eine kleine Trommel, schließlich ein Drumset und vor allem ein geeigneter Platz, in dem ungestört geübt werden kann. Im Idealfall können dort auch auf weitere Instrumente wie Marimbaphon, Vibraphon oder Pauken gespielt werden.

Die Musikschule verfügt über einige Übe-Xylophone, die gegen eine Gebühr verliehen werden.

Video: <https://youtu.be/QC8owAjSeW8>

[>zurück zur Übersicht](#)

# Anhang A: Details CRESCENDO

	CRESCENDO				CRESCENDO plus
	Phase 1 (Dauer: 2 Jahre)		Phase 2 (Dauer: 2 Jahre)		
	<p>Die erste Phase verfolgt das Ziel, grundlegende musikalische Kompetenzen aufzubauen und Orientierung zur künftigen musikalischen Ausbildung zu geben: Welche Möglichkeiten bietet die Musikschule? Welches Instrument möchte ich spielen? Welcher Weg ist für mein Kind der richtige?</p> <p>Mit einem Beratungsgespräch wird Phase 1 abgeschlossen. Die Eltern können dann ihr Kind für die Phase 2 anmelden. Hier gibt es keine Warteliste, die Aufnahme ist garantiert, sofern die Phase 1 regelmäßig besucht wurde.</p>		<p>Das Musizieren in der Gemeinschaft ist eine wichtige Quelle von Motivation und Kreativität. Deshalb wird in der zweiten Phase die Grundausbildung im Fach <i>Grundlagen &amp; Ensemble</i> fortgesetzt und durch das Element des gemeinsamen Musizierens ergänzt. Musiziert wird in gemischten Besetzungen und mit verschiedensten Mitteln: mit der Stimme, mit den Instrumenten und mit dem Orff-Instrumentarium. Im Vordergrund stehen die Freude am Musizieren und das gemeinsame Erleben von Rhythmus, Melodie und Harmonie.</p> <p>Hinzu kommt in der Phase 2 der Besuch eines Faches im Instrumental- oder Vokalbereich.</p>		
<i>Unterrichtsjahr</i>	1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr	4. Jahr	5. Jahr
<i>Alter</i>	6 Jahre (1. Klasse Grundschule)	7 Jahre (2. Klasse Grundschule)	8 Jahre (3. Klasse Grundschule)	9 Jahre (4. Klasse Grundschule)	10 Jahre (5. Klasse Grundschule)
<i>Fachbezeichnung</i>	<b>Crescendo 1</b> (ehemals Grundlagen & Orientierung 1)	<b>Crescendo 2</b> (ehemals Grundlagen & Orientierung 2)	<b>Crescendo 3</b> kombiniert mit einem <b>Instrumental- oder Vokalfach</b> (z. B. Kinderchor, Violine, Blockflöte, usw.)	<b>Crescendo 4</b> und das bereits besuchte <b>Instrumental- oder Vokalfach</b>	<b>Crescendo plus</b> und <b>Instrumental- oder Vokalfach</b>
<i>Zeitungumfang</i>	50 Min. wöchentlich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen: 50 min. wöchentlich</li> <li>• Orientierung: 12 Std. jährlich (4 x 3 Einheiten; die Dauer der Einheiten kann aus organisatorischen Gründen unterschiedlich sein)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 Min. wöchentlich <i>Grundlagen &amp; Ensemble</i></li> <li>• 25 bis 50 Min. wöchentlich Instrumental- oder Vokalunterricht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 Min. wöchentlich <i>Grundlagen &amp; Ensemble</i></li> <li>• 25 bis 50 Min. wöchentlich Instrumental- oder Vokalunterricht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 Min. wöchentlich <i>Grundlagen &amp; Ensemble</i></li> <li>• 25 bis 50 Min. wöchentlich Instrumental- oder Vokalunterricht</li> </ul>
<i>Inhalte</i>	Im ersten Jahr steht die Vermittlung der Grundlagen im Zentrum; zudem bekommen die Kinder die Möglichkeit, sämtliche am jeweiligen Standort angebotenen Fächer kennen zu lernen und eine erste Vorauswahl zu treffen.	Im zweiten Jahr besuchen die Kinder zusätzlich zum Grundlagenunterricht zwei gewählte und zwei zugewiesene Fächer oder Fächerbündel (z. B. Streichinstrumente, usw.) im Umfang von je drei Unterrichtseinheiten (=Orientierung); die dafür notwendigen Instrumente werden so weit als möglich von der Musikschule leihweise und gebührenfrei zur Verfügung gestellt.	Im dritten Jahr beginnen die Kinder mit einem gewählten Instrumental- oder Vokalfach. Die bereits erworbenen Kompetenzen werden weiter ausgebaut und vertieft.	Die Ausbildung wird fortgesetzt, inhaltlich orientiert sie sich an den bestehenden Lehrplänen.	Die Ausbildung wird fortgesetzt; die Schüler*innen werden auch auf die Theorieprüfung für das Leistungsabzeichen in Bronze vorbereitet und können im Mai zur Prüfung antreten.
<i>Bewertungsform</i>	Kompetenzbewertung	Kompetenzbewertung	Kompetenzbewertung	Kompetenzbewertung	Kompetenzbewertung
<i>Standorte</i>	Brixen und Vintl	Brixen und Vintl	Brixen und Vintl	Brixen und Vintl	Brixen und Vintl
<i>Gebühren</i>	110 €	110 €	220 € (Leihinstrumente werden getrennt verrechnet.)	220 €	220 €

[>zurück zur Übersicht](#)

# Anhang B: Lehrgang für Chor- und Ensembleleitung

---

## 1. Ausbildungsziele

Das Unterrichtsfach Chor- und Ensembleleitung dient als Basisausbildung für die Leitung von Chören und Ensembles. Die Ausbildung erfolgt in jenen Bereichen, welche für die musikalische Leitung von Ensembles und Chören von grundlegender Bedeutung ist.

## 2. Voraussetzungen

Der Aufnahme voraus geht ein Aufnahmegespräch, in dem der Leistungsstand in Sachen Musiktheorie, die stimmliche Eignung, die Klavierkenntnisse sowie allgemein musikalische und dirigentische Erfahrungen abgefragt/abgehört/geprüft werden.

## 3. Didaktischer Ansatz

Das Vermitteln von Basiswissen zur Chor- und Ensembleleitung für gemischte Chöre, für Männer- und Frauenchor, Kinder- und Jugendchor sowie Ensembles in solistischer und chorischer Besetzung stehen im Mittelpunkt der Ausbildung. Weitere Schwerpunkte liegen in der Vermittlung der Grundlagen der Schlagtechnik, der Probenmethodik und der Körper- und Stimmbildung.

## 4. Unterrichtsform, Ergänzungsfächer und Stundenplan

Als Unterrichtsform für das Hauptfach Chor- und Ensembleleitung an Musikschulen wird Gruppenunterricht (mit 2 - 8 Schülerinnen) festgelegt.

Parallel zum Hauptfach Chor- und Ensembleleitung sind Ergänzungsfächer vorgesehen:

Klavier (Praktisches Klavierspiel) und Gesang und Stimme (Stimmbildung).

## 5. Ausbildungsziele und -inhalte

### 1. Jahr

- Lesen von Violin- und Bassschlüssel
- Entwicklung der rhythmischen Arbeit
- Schlagtechnik (Gefühl für Schlagebene entwickeln und Einsätze geben)
- Grundlegender Einsatz von Gestik und Mimik sowie das Schlagen von unterschiedlichen musikalischen Charakteren
- Stimmbildung (Vermittlung einer soliden Gesangstechnik – Körper als Instrument)
- Grundlagen der chorischen Stimmbildung, Einsingübungen
- Grundlagen der Methodik des Einstudierens

Ergänzungsfächer: Klavier, Gesang und Stimme

### 2. Jahr

- Stimmbildung (Vermittlung einer soliden Gesangstechnik – Körper als Instrument)
- Vertiefung der chorischen Stimmbildung, Einsingübungen, Tonangabe von der Stimmgabel, Stimmhygiene
- Schlagtechnik: Grundschatzarten (2er, 3er, 4er,) und Grundhaltung bei einfacher Rhythmik
- Musikalische Erarbeitung (Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Form, etc.) von einfachen Werken (Volkslieder, etc.) bis zur Vierstimmigkeit
- Entwicklung des inneren Vorstellungsvermögens
- Partitur lesen

Ergänzungsfächer: Klavier, Gesang und Stimme

### 3. Jahr

- Vertiefung und Festigung der Schlagtechnik
- Stimmbildung und Sprecherziehung
- Grundschatzarten (2er, 3er, 4er) und Erweiterung (5er, 6er) verbunden mit leichten Taktwechseln
- Selbstständiges Erarbeiten einfacher Chorwerke
- Methodik des Einstudierens, Probenaufbau, organisatorische Vorbereitung
- Videoanalysen
- Leichte Unabhängigkeitsübungen zwischen rechter und linker Hand
- Systematische Weiterentwicklung der Probenmethodik durch praktisches Arbeiten mit verschiedenen Ensembles
- Vertiefung der rhythmischen Arbeit unter Berücksichtigung von methodischen Möglichkeiten der Genauigkeitskontrolle
- Zusammenhänge zwischen Balance, Intonation und Chorklang
- Chorische Stimmbildung in praktischer Anwendung
- Weiterentwicklung des inneren Vorstellungsvermögens anhand der Partitur
- Erweiterte Instrumentenkunde mit Transpositionskunde und praktischer Anwendung
- Literaturkunde – Grundzüge

Ergänzungsfächer: Klavier, Gesang und Stimme

[>zurück zur Übersicht](#)

# Anhang C: Kernaltersgruppen

[Grundlage: Beschluss der Landesregierung Nr. 127 vom 3.2.2015]

Kernalter: Aus dieser Gruppe wird nach den Einschreibungen bevorzugt ausgewählt

mind. & max.: Aus dieser Gruppe wird ausgewählt, wenn die Kerngruppe leer ist (nach Alter innerhalb der Kerngruppe absteigend / innerhalb Mindestalter absteigend / innerhalb Maximalalter aufsteigend).

Stichtag für die Berechnung des Alters ist der 31.12.2023.

Fach	Instrumental- und Vokalfächer, Chöre				geforderte Vorbildung/ Aufnahmekriterium	Eignungstest etc. (Ja/Nein)
	Einstiegsalter		Höchstalter			
	mind.	Kernaltersgruppe	max.			
Akkordeon	6	6	10	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Blockflöte	6	7	16	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
E-Bass	10	13	18	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
E-Gitarre	10	13	18	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Fagott	7	8	16	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Gesang und Stimme	12	14	25	offen	Keine/Alter	Ja/Vorsingen
Gitarre	7	8	14	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Hackbrett	6	8	14	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Harfe	6	8	14	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Horn	6	7	12	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Jazz-Pop-Rock-Gesang	12	14	25	offen	Keine/Alter	Ja/Vorsingen
Jazz-Rock-Pop-Piano/Keyboard	9	11	16	offen	Bronze-Niveau auf dem	Nein/Probephase
Jugendchor	11		20		Singen/Aufnahme nach Alter	Ja/Vorsingen
Kinderchor	6		13		Singen/Aufnahme nach Alter	Ja/Vorsingen
Klarinette	7	8	14	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Klavier	6	7	13	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Kontrabass	10	14	20	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Oboe	8	9	18	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Orgel	8	12	40	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Posaune/Euphonium/- Tenorhorn/Bariton	7	8	18	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Querflöte	6	7	13	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Saxophon	7	8	18	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Schlagwerk	8	10	25	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Steirische Harmonika	8	9	13	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Trompete und Flügelhorn	7	8	18	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Tuba	7	8	20	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Violine/Viola	6	7	12	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Violoncello	6	7	10	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase
Zither	6	8	16	offen	Keine/Alter	Nein/Probephase

[>zurück zur Übersicht](#)